

**PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL CON NIÑOS Y JÓVENES DEL
PROGRAMA "MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN" DE LA CORPORACIÓN
BATUTA RISARALDA EN LOS AÑOS 2017 Y 2018**

**DAYANA BARRAGAN COLLAZOS
1088327739
JANETH MARÍA GARCÍA VALENCIA
42128942**



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2018**

**PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL CON NIÑOS Y JÓVENES DEL
PROGRAMA "MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN" DE LA CORPORACIÓN
BATUTA RISARALDA EN LOS AÑOS 2017 Y 2018**

**DAYANA BARRAGAN COLLAZOS
1088327739**

**JANETH MARÍA GARCÍA VALENCIA
42128942**

Directora
ANA MARÍA ORTIZ SÁNCHEZ
Magister en música, Especialista en teoría de la música,
Licenciada en música

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2018**

AGRADECIMIENTOS

Sin duda alguna nuestro primer agradecimiento es para Dios, quien es nuestra fuente de fortaleza y fe en pro de cumplir esta gran meta.

A nuestros padres y familiares quienes alentaron día a día nuestro proceso de formación y de alguna u otra forma brindaron un apoyo incondicional.

A la profesora Ana María Ortiz Sánchez, directora de nuestro Proyecto de Grado, queremos agradecerle por su tiempo y dedicación, siendo pilar importante en la construcción y desarrollo de éste importante proceso. A Diana Edith Calvo Cataño por su asesoría y colaboración. Así mismo, a cada uno de los profesores de la carrera quienes fueron parte esencial de nuestra formación personal y profesional.

Finalmente, a la Corporación Batuta Risaralda, la cual nos abrió sus puertas y nos brindó la oportunidad de ser parte integral del programa “Música para la Reconciliación”, cumpliendo satisfactoriamente las expectativas de este proceso de formación musical.

CRÉDITOS

Relación de personas que participarán en este proyecto

1	NOMBRE COMPLETO: DAYANA BARRAGAN COLLAZOS				
FUNCIÓN EN EL PROYECTO					
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>		Director	<input type="checkbox"/>	
CORREO ELECTRÓNICO: dayana17-@utp.edu.co					
INFORMACIÓN ACADÉMICA					
Estudiante de octavo semestre de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.					
2	NOMBRE COMPLETO: JANETH MARÍA GARCÍA VALENCIA				
FUNCIÓN EN EL PROYECTO					
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>		Director	<input type="checkbox"/>	
CORREO ELECTRÓNICO: g.janeth21@gmail.com					
INFORMACIÓN ACADÉMICA					
Estudiante de octavo semestre de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.					
3	NOMBRE COMPLETO: ANA MARÍA ORTIZ SÁNCHEZ				
FUNCIÓN EN EL PROYECTO					
Autor	<input type="checkbox"/>		Director	<input checked="" type="checkbox"/>	
CORREO ELECTRÓNICO: amortiz@utp.edu.co					
INFORMACIÓN ACADÉMICA					
Magister en música, Especialista en teoría de la música, Licenciada en música.					

CONTENIDO

	Página
1 CARACTERIZACIÓN	18
1.1 Institución:.....	18
1.2 Del grupo de control:.....	19
2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
3 PREGUNTA	21
4 OBJETIVOS	22
4.1 General.....	22
4.2 Específicos.	22
4.3 Propósitos.....	22
5 JUSTIFICACIÓN	24
6 MARCO REFERENCIAL	25
6.1 ESTADO DEL ARTE.....	25
7 MARCO TEÓRICO.....	30
7.1 COMPETENCIAS	30
7.2 EVALUACIÓN.....	37
7.3 DIDÁCTICA.	40
7.4 UNIDAD DIDÁCTICA.....	42
7.5 FORMACIÓN MUSICAL.....	43
7.6 REFERENCIAS METODOLÓGICAS.....	44
7.7 DIRECCIÓN MUSICAL.	49
7.7 LA VOZ COMO INSTRUMENTO.....	51
7.8 ENSAMBLE MUSICAL.	52
8 METODOLOGÍA.....	54
8.1 TIPO DE TRABAJO	54
8.2 PROCEDIMIENTO	55
9 RESULTADOS	60
9.1 DIAGNÓSTICO DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS MUSICALES DE LOS PARTICIPANTES DEL PROGRAMA “MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN”	60
9.2 DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA PARA LA ORIENTACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL.....	62

9.3	APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.	68
10	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	71
11	CONCLUSIONES.....	73
12	RECOMENDACIONES	75
13	CRONOGRAMA.....	76

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Corporación Batuta Risaralda.

ANEXO B. Universidad Tecnológica de Pereira.

ANEXO C. Presupuesto.

ANEXO D- Encuesta.

ANEXO E- Unidad Didáctica.

ANEXO F- Partituras (Repertorio).

ANEXO G- Diario de Campo.

ANEXO H- Audiovisuales.

ANEXO I- Publicidad Conciertos.

GLOSARIO

Acentos: Acento musical. Es donde recae el diferente peso del pulso de la obra musical. En notación musical, un acento es una marca que indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que otras (es decir, que audiblemente debe destacarse de notas no acentuadas).

Afinación: Los sistemas de afinación buscan construir una serie de relaciones de frecuencia vibratoria que dan lugar a las notas de una escala. Estas relaciones se estudian de manera independiente de la altura absoluta de cualquiera de las notas, y se describen exclusivamente como intervalos entre ellas. Los apartados que siguen hacen relación a los estándares de altura absoluta, no a los sistemas de afinación de la escala.

Alturas: La altura en música es la cualidad que diferencia un sonido agudo de un sonido grave. Depende de la frecuencia del sonido, que es la que determina el nombre de las notas. Se trata de una de las cuatro cualidades esenciales del sonido junto con la duración, la intensidad y el timbre.

Aprendizaje: El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Bitácora (diario de campo): El cuaderno o bitácora de trabajo es un cuaderno en el cual estudiantes, diseñadores y artistas plásticos, entre otros, desarrollan sus bocetos, toman nota de ideas y cualquier información que consideren que puede resultar útil para su trabajo.

Canto: El canto es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importantísimo dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

Corchea: Una corchea es una figura musical que equivale a $\frac{1}{8}$ del valor de la figura redonda. El antepasado de la corchea es la fusa de la notación mensural, que no se debe confundir con la figura de fusa actual. Las figuras de corcheas se representan con una cabeza de nota ovalada coloreada en negro, con una plica vertical con un solo corchete, que tiene forma de gancho o rabillo.

Coro: Agrupación de personas que cantan simultáneamente una misma pieza musical o parte de ella.

Desarrollo psicológico: El desarrollo psicológico es un proceso gradual y progresivo, que se caracteriza por una serie de transformaciones de la conducta, de la forma de pensar y de sentir, de la forma de interactuar con los demás y de la forma de relacionarse con el ambiente. Estas transformaciones se relacionan con la aparición de nuevas necesidades, intereses y motivos, con la adquisición de habilidades y conocimientos y con el uso cada vez más efectivo de la experiencia. Los procesos del cambio psicológico que se dan en el desarrollo humano, se dan en un contexto social, ambiental, ecológico y cultural determinado que nos influye; dichos contextos influyen de diferente manera en el cambio psicológico que es producido y a su vez los modifica.

Desarrollo Auditivo: Ésta se propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el educando, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva.

Dirección coral: En primer lugar, debe indicarse que los aspectos de gesticulación en la dirección coral no es otra cosa que una forma de lenguaje no verbal. En este sentido, quien dirige va indicando al coro no sólo qué tiene que hacer, sino y principalmente cómo. En este sentido, la gesticulación es un conjunto de gestos y movimientos corporales que comunican lo necesario para la correcta ejecución e interpretación de una obra. Así, desde el punto de vista del coro, son precisos e inequívocos de forma tal que sean fáciles de "leer" y por lo tanto, de seguir.

Didáctica: Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza. La didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

Docente de Música: El docente de música es aquel que enseña a los alumnos de todas las edades y habilidades a leer partituras (solfeo), tocar un instrumento o cantar. Este se encarga de dar clases en una amplia variedad de entornos, incluyendo escuelas, colegios, universidades y conservatorios. Algunos maestros enseñan música en privado, en sus propias casas o en las de sus alumnos.

Dinámica: Grado de intensidad o suavidad con que se interpreta un fragmento musical. Concepto La dinámica musical es el conjunto de los matices relacionados con el grado de intensidad con que se ejecuta una determinada pieza.

Entonación: La entonación es la variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas que componen las palabras que constituyen la oración, teniendo vinculación con el contenido que se quiere comunicar. Con las variantes de entonación las cuerdas vocales vibran de modo diferente en cuanto a su frecuencia.

Educación musical: El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o la música en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental

Ensamble Musical: Un ensamble musical se refiere a un grupo de dos o más personas que, a través de la voz o de instrumento, transmiten una interpretación propia de obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos.

Iniciación Musical: El término iniciación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.

Lenguaje musical: El lenguaje musical es una expresión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del pentagrama.

Motivación: La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo.

Metodología: Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal. La metodología hace referencia al camino o al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo o la gama de objetivos que rige una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Con frecuencia puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente o adecuadamente aplicable a determinado objeto.

Negra: La negra es una figura musical que equivale a $\frac{1}{4}$ del valor de la figura redonda. El antepasado de la negra es la semínima de la notación mensural. Las figuras de negras se representan con una cabeza de nota ovalada coloreada en negro (de ahí su nombre) y con una plica vertical sin adornos (como la blanca).

Pedagogía: La pedagogía es la ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil. También es la disciplina que tiene como objeto de estudio la educación con la intención de

organizarla para cumplir con determinados fines, establecidos a partir de lo que es deseable para una sociedad, es decir, el tipo de ciudadano que se quiere formar.

Partitura: Una partitura es un documento manuscrito o impreso que indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y llamado sistema de notación.^{1 2} Como sus análogos los libros, los folletos, etc., el medio de la partitura generalmente es el papel o, en épocas anteriores, el pergamino. Aunque el acceso a la notación musical en los últimos años incluye también la presentación en pantallas de ordenador.

Proceso: Un proceso es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico.

Reconciliación: Término que deriva del latín “reconciliatio”, que puede traducirse como “la acción y el efecto de volver a unirse”. Este verbo hace mención a dejar atrás una pelea o un enfrentamiento, retomando una amistad u otro vínculo que se encontraba interrumpido por una desavenencia.

Ritmo: Un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. Se trata de un rasgo básico de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.

Tiempo: Tempo (en plural, tempi), movimiento o aire en terminología musical hacen referencia a la velocidad con la que debe ejecutarse una pieza musical. Se trata de una palabra italiana que literalmente significa «tiempo». En las partituras de una obra el tempo se suele representar al inicio de la pieza encima del pentagrama.

RESUMEN

En el transcurso del segundo semestre del año 2017 y primer semestre del 2018 se realizó un proceso de formación musical con niños y jóvenes pertenecientes al programa “Música para la reconciliación” de la Corporación Batuta Risaralda. Este proyecto de formación se desarrolló en el Centro Musical Batuta UTP, en convenio con el Ministerio de Cultura de Colombia, la Fundación Nacional Batuta, la Universidad Tecnológica de Pereira y la Corporación Batuta Risaralda.

Se llevaron a cabo una serie de sesiones de trabajo dirigidas por dos estudiantes de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, Dayana Barragan Collazos y Janeth María García Valencia.

Para lograr los objetivos propuestos se tuvo en cuenta en la población con la que se realizó el proyecto factores como: situación social actual, estrato socio-económico, la edad, aprendizajes previos, plan de gestión social por parte de la psicóloga, intereses musicales y repertorio sugerido por las instituciones que lideran este proyecto a nivel nacional. Con base en la información recolectada se construyó una Unidad Didáctica que guió el proceso de formación.

Los resultados que se alcanzaron en el proceso de formación se vieron evidenciados en instrumentos de evaluación elaborados por las autoras de este trabajo y en la muestra final a manera de concierto, realizada por los estudiantes al finalizar el curso.

Este proyecto pretende aportar un grano de arena a tan noble causa del programa “Música para la reconciliación” de la Corporación Batuta Risaralda ya que con él se beneficiaron los niños y jóvenes de población vulnerable y desplazados por la violencia de diferentes sectores de la ciudad de Pereira.

Adicionalmente, se buscó fomentar y desarrollar las diferentes habilidades sociales y musicales que de alguna forma les brinde seguridad y confianza ya que la música estimula el espíritu y logra construir personas integrales, todo esto se pudo lograr mediante un coro y un ensamble musical que se presentó en la mencionada muestra final.

PALABRAS CLAVES: Proceso de formación, Unidad Didáctica, Ensamble musical, Coro, Música para la reconciliación.

ABSTRACT

In the course of the second semester of 2017 and the first semester of 2018, a process of musical formation was carried out with children and young people belonging to the "Music for Reconciliation" program of the Corporación Batuta Risaralda. This training project was developed in the Batuta UTP Musical Center, in agreement with the Ministry of Culture of Colombia, the National Batuta Foundation, the Technological University of Pereira and the Batuta Risaralda Corporation.

A series of work sessions was conducted by two students of the Bachelor of Music from the Technological University of Pereira, Dayana Barragan Collazos and Janeth María García Valencia.

To achieve the proposed objectives, the following factors were taken into account in the population with which the project was carried out: current social situation, socio-economic stratum, age, previous learning, social management plan by the psychologist, musical interests and repertoire suggested by the institutions that lead this project at the national level. Based on the information collected, a Didactic Unit was built to guide the training process.

The results that were reached in the training process were evidenced in evaluation instruments elaborated by the authors of this work and in the final sample as a concert, made by the students at the end of the course.

This project aims to contribute a grain of sand to this noble cause of the "Music for Reconciliation" program of the Corporación Batuta Risaralda as it benefited children and young people from a vulnerable population and displaced by violence from different sectors of the city of Pereira

Additionally, we sought to encourage and develop the different social and musical skills that in some way provide security and confidence because music stimulates the spirit and manages to build integrated people, all this could be achieved through a choir and a musical ensemble that was presented in the aforementioned final sample.

KEY WORDS: Formation process, Didactic Unit, Musical ensemble, Choir, Music for reconciliation.

INTRODUCCIÓN

La música es un factor clave para el desenvolvimiento integral de la personalidad de los niños/as y jóvenes, para despertar y desarrollar capacidades de percepción, comunicación, autodisciplina y autoconfianza, creatividad, sentido de responsabilidad, sensibilidad estética, trabajo en equipo, memoria, atención, disciplina, concentración, discernimiento, voluntad, análisis y síntesis, así como para la formación en otros valores y principios que resultan tan necesarios de adquirir y consolidar desde edades tempranas.

La música es inherente del ser humano, y la práctica musical es un medio de despertar capacidades cognitivas, emocionales y espirituales de este. Y no está reservada a un solo núcleo de personas.

Además, procura a las personas que lo practican y a aquellos que lo contemplan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual, o bien combinar todas esas cualidades en un fenómeno de sociabilidad que favorece lo creativo como una adaptación activa a la realidad.

Adicionalmente, este proyecto propone trabajar de manera progresiva los procesos necesarios para que la formación musical de los niños y jóvenes del programa "Música Para La Reconciliación" de la Corporación Batuta Risaralda logre la sensibilidad hacia el arte, disfrute musical, motivación por la fidelidad del sonido, Interés de comunicación por medio de la música, disposición a dominar el lenguaje musical, disposición a interpretar y sobre todo enriquecer y fomentar la creación de valores para la formación integral y brindando así posibilidades que permiten alejarlos de la problemática social actual.

1 CARACTERIZACIÓN

1.1 INSTITUCIÓN:

La **CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA** ubicada en la carrera 27 N° 10-02 Barrio los Álamos, en la Facultad de Bellas Artes y Humanidades - Edificio 12-oficina 317 de la Universidad Tecnológica de Pereira, es una corporación sin ánimo de lucro, que nació en la ciudad de Pereira en el año 1991, por iniciativa de la Doctora Ana Milena Muñoz de Gaviria, quien fuera en esa época la primera dama de la nación.

Actualmente esta cuenta con cinco centros orquestales con cobertura en los municipios de Dosquebradas, Pereira, La Virginia y Santa Rosa de Cabal, en los programas de formación musical: estimulación musical (2 - 4 años), batubebés (4 - 6 años), iniciación musical (7 - 11 años), ensamble juvenil (12 – 18 años), coro infantil y juvenil, formación instrumental, orquesta sinfónica, música para la reconciliación (desplazados por la violencia y víctimas del conflicto armado) y formación musical en adultos, formando aproximadamente en la actualidad a 800 estudiantes.

La Corporación Batuta Risaralda trabaja por el desarrollo integral y la mejora de la calidad de vida de los niños y niñas, jóvenes y adultos destacando así el compromiso por la construcción del tejido social, generación de espacios de reconciliación y convivencia, brindando la oportunidad al desarrollo de capacidades individuales, útiles para ejercer una participación activa en la sociedad y demás capacidades artístico-musicales.

Misión. Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, mediante una formación musical de excelencia, centrada en la práctica colectiva, desde una perspectiva de inclusión social, derechos y diversidad cultural.

Visión. La Corporación Batuta Risaralda será reconocida por la alta calidad de sus programas de formación musical, la ampliación de la cobertura territorial y poblacional, y la garantía de su sostenibilidad financiera y social.

Principio. La Corporación Batuta Risaralda cree en el poder transformador de la música y en el estímulo que la educación musical en grupo proporciona al desarrollo de las facultades del ser humano y de la sociedad.

1.2 DEL GRUPO DE CONTROL:

Es un grupo del programa “Música para la reconciliación” de la Corporación Batuta Risaralda, conformado por 35 niños y jóvenes entre los 7 y los 16 años de edad, son niños de bajos recursos, de población vulnerable y desplazados por la violencia de diferentes sectores de la ciudad de Pereira, con un núcleo familiar no comprometido, ya que hay ausencia en las etapas de desarrollo más importantes de los niños y jóvenes, por ende se refleja el comportamiento agresivo de estos y se evidencia en otros, que por tales problemas tienen una predisposición con los demás, llevándolos a ser introvertidos; también, en algunos casos de drogadicción y bajo rendimiento académico, exceptuando algunos niños donde se evidencia que si hay acompañamiento en todo proceso educativo, afectivo y social.

Otra dificultad que se conoce es que existen antecedentes familiares de embarazo a temprana edad, violencia intrafamiliar, problemas económicos, entre otros. Sin embargo, este programa “Música para la reconciliación” ha sido una oportunidad educativa y social importante para los niños y jóvenes, ya que muestran gran interés por aprender a explorar el mundo musical en sus diferentes expresiones, además, son alegres, activos y participativos, aunque en ocasiones su grado de atención es de dispersión, en general son muy inteligentes.

2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En la Corporación Batuta Risaralda ubicada en la carrera 27 N° 10-02 Barrio los Álamos, en la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira – Edificio 12, se lleva a cabo un programa denominado “Música para la reconciliación” que busca desarrollar capacidades musicales, sociales y humanas.

Los participantes de este programa son niños y jóvenes desplazados por la violencia, de población vulnerable, en condición de discapacidad, población afrocolombiana e indígena, los cuales se les han quebrantado sus derechos, también, con un núcleo familiar no comprometido, esto se refleja el comportamiento agresivo de los niños y se evidencia en otros, que por tales problemas tienen una predisposición con los demás, también, en algunos casos de drogadicción, además, estos niños y jóvenes no poseen conocimientos musicales previos tales como el entrenamiento auditivo, el ritmo, la psicomotricidad y la entonación, también la parte psicoafectivo como la aceptación personal, la seguridad, la confianza, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a diferentes situaciones limitando así su crecimiento personal e intelectual que les permita hacer parte de un proceso coral y de un ensamble musical.

Es importante que los niños desarrollen dichas habilidades por medio de la música ya que van creando una visión positiva del mundo, de su alrededor y de sí mismos, aprovechando su tiempo libre, trasformando su comportamiento e interrelación con los otros, permitiéndoles a futuro ser personas integrales para la vida, el ámbito social y laboral.

3 PREGUNTA

¿De qué manera la formación musical puede fomentar y desarrollar habilidades sociales y musicales en los niños y jóvenes pertenecientes al programa “Música para la reconciliación” de la Corporación Batuta Risaralda?

4 OBJETIVOS

4.1 GENERAL.

Desarrollar habilidades sociales y musicales en los niños y jóvenes pertenecientes al programa “Música para la reconciliación” de la Corporación Batuta Risaralda a través de un proceso de formación musical en coro y ensamble instrumental.

4.2 ESPECÍFICOS.

- Diseñar y aplicar una encuesta diagnóstica sobre los conocimientos previos y las características demográficas de los niños, niñas y jóvenes participantes en este proyecto.
- Construir una Unidad Didáctica para guiar el proceso de aprendizaje de los participantes.
- Aplicar una Unidad Didáctica, brindando actividades lúdicas, conceptuales y sociales acordes a la edad de los niños y jóvenes que permitan comprender de manera más fácil los diferentes elementos musicales y sociales.
- Ejecutar una muestra final donde se socialice los resultados del proceso de formación coral y de ensamble musical de los participantes.

4.3 PROPÓSITOS.

- Fomentar la creación de valores para la formación integral facilitando la interrelación y autonomía de los niños y jóvenes a través de una formación musical y social.
- Lograr que los niños y jóvenes puedan discriminar y reconocer las notas musicales, para así, entonarlas con diferentes canciones infantiles y juveniles sin dificultad, con repertorio nacional y latinoamericano.

- Potenciar en los niños y jóvenes el trabajo en equipo por medio de un coro y un ensamble musical.

5 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto está dispuesto para beneficiar a los niños y jóvenes de población vulnerable y desplazados por la violencia de diferentes sectores de la ciudad de Pereira pertenecientes al programa “Música para la reconciliación” de la Corporación Batuta Risaralda.

Los niños y jóvenes presentan una condición multinivel con respecto a los conocimientos musicales previos para ser parte de un proceso coral y de un ensamble musical.

Este trabajo, ofrece un proceso de formación musical integral, brindando herramientas que permiten el desarrollo de habilidades musicales y sociales, tales como el entrenamiento auditivo donde el objetivo es que los niños logren detener, identificar, discriminar, reconocer y comprender diferentes sonidos, el ritmo, donde su fin es que con estrategias didácticas los niños logren fortalecer su coordinación y psicomotricidad, también la entonación a través de canciones infantiles y juveniles cortas y divertidas para mejorar la concentración, la memoria y su expresión corporal colmando así a los niños y niñas de alegría, seguridad, confianza para sentir, expresar emociones y sentimientos, asimismo fortalece el aprendizaje en esta etapa tan importante de su desarrollo.

El estudio y práctica de la música enriquece y fomenta la creación de valores para la formación integral de un individuo, cuenta con la capacidad de inducir cambios en la forma de pensar y actuar, y es el estímulo más apropiado para producir estados emocionales y desarrollar sensibilidad.

Este proyecto propone, ante todo, acercar a los niños y jóvenes del programa “Música para la reconciliación” al mundo musical alejándolos de rumbos inciertos para que a futuro vean la música como camino ideal para ser seres integrales.

Este trabajo es pertinente porque está dirigido por estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Pereira las cuales poseen destrezas y competencias necesarias para llevarlo a cabo con calidad y excelencia.

6 MARCO REFERENCIAL

6.1 ESTADO DEL ARTE

6.1.1 Internacional

TÍTULO:

“EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS DE UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA CREATIVIDAD Y EN OTRAS VARIABLES DEL DESARROLLO INFANTIL”. Tesis doctoral

AUTOR:

José Ignacio Pérez Fernández. Universidad del País Vasco, San Sebastián. España. Año 2000.

Según estudios la educación artística en países occidentales aparece en segundo plano respecto a otras áreas del currículum educativo considerándose como actividades extracurriculares, por ende, esta tesis pretende demostrar cómo la educación artística estimula de manera significativa el desarrollo integral y la capacidad creadora del ser humano dando relevancia a este factor. Por tanto, el arte ha sido parte de la experiencia humana y la voluntad del hombre por darle carácter y sentido a la realidad a través del cual este alcanza la armonía entre su mundo interno y el orden social en el que se rodea para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, la autoestima, los valores sociales y morales.

De acuerdo con Pérez Fernández, se determina que la educación artística es de vital importancia para el individuo en su desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y psicosocial y no debe estar separada de las demás áreas tales como la matemática, las sociales, las ciencias naturales, la lengua inglesa, entre otras, que sí son tenidas en cuenta en el diseño curricular.

Desde esta perspectiva, debe considerarse la educación artística a temprana edad porque ésta permite desarrollar habilidades y destrezas en los niños llevándoles a lograr un desarrollo pleno y creativo.

En el plano artístico, el canto es considerado uno de los elementos más importantes del arte musical siendo un instrumento natural que surgió antes del lenguaje hablado, permitiendo expresar por medio de melodías, con texto, las emociones intrínsecas del ser humano, la interpretación de un instrumento es una habilidad que promueve la memoria, la sensibilidad, la expresión y la entrega del intérprete, y el movimiento corporal, es una manifestación espacio-temporal que se asocia a la música por la interacción entre sonido y kinesis, los ritmos musicales y humanos. Estos tres factores son medios idóneos que favorecen, la imaginación, la creatividad, la comunicación, la expresión del “yo” interno, las destrezas psicomotoras, afectivas y vocales.

Para concluir, esta tesis intenta demostrar la importancia del arte por medio de una evaluación de los efectos de un programa de educación artística y la creatividad para el desarrollo integral del ser humano y cómo ésta debe ser parte fundamental en el diseño de un currículum educativo.

6.1.2 Nacional

TÍTULO:

“ESCENARIOS DE NO-GUERRA: EL PAPEL DE LA MÚSICA EN LA TRANSFORMACIÓN DE SOCIEDADES EN CONFLICTO”. Tesis maestría.

AUTOR:

Juan David Luján Villar. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá Colombia. Año 2016.

Esta tesis investiga la relación que hay entre la música, la guerra y la transformación de conflictos, brindando una reflexión sobre cómo la música puede aportar una posibilidad de paz en sociedades víctimas del conflicto armado. Así mismo, plantea que los elementos culturales y fundamentales de la música, consiguen identificar los conflictos sociales, buscar sus soluciones en comunidad y permiten la transformación conflictual mediante la práctica y la reflexión musical.

El conflicto parece estar inscrito en la naturaleza de la vida humana, ya que con sus armas u otras medidas de destrucción, provocan más de 100 víctimas en un año, entre las víctimas encontramos niños y adultos, la mayor parte de estos conflictos se deben a varias causas acumuladas siendo las más frecuentes, la lucha para acceder o mantener el poder político, por el grado de autonomía e independencia de ciertas regiones, por el control del territorio o por la población (marginación regional o colonización de ciertas comunidades), entre otros factores. Por esta razón es tan importante buscar la posibilidad de percibir cómo la música podría contribuir de manera viable a impulsar el diálogo y transformación conflictual de diversas formas en Colombia, ya que ésta puede transformar corazones, ofrecer la posibilidad de un ideal imaginario, una meta compartida que promueve la cooperación entre los grupos, mientras es respetuosa de las identidades culturales individuales.

De acuerdo con Luján Villar, aún con una situación tan difícil como lo es el conflicto, la música perdura. El estudio de la música en sociedades en conflicto y post-conflicto puede llevar al análisis y adecuación del reconocimiento de la paz, la resolución de diversas problemáticas y la cooperación entre estos grupos. En este sentido la música puede entenderse como una aspiración humanitaria, una posibilidad de concretar la paz en épocas de transición social, totalmente una oportunidad de cambio.

La música parece funcionar de manera acertada para la superación de la enemistad, ya que el término reconciliación pronuncia una intervención en diferentes niveles, uno de esos niveles es el emocional y la emocionalidad de una persona es susceptible de encontrar en la música diversas posibilidades expresivas, socioculturales y cualidades cognitivas, concluyendo que el poder de la música también puede transformar a las personas, pero sobre todo permite reconciliarse con el otro.

Esta tesis tiene un fin similar al proceso de formación musical con niños y jóvenes del programa "Música para la reconciliación" de la Corporación Batuta Risaralda, ya que éste también pretende demostrar que la música puede aportar una posibilidad de paz en sociedades víctimas del conflicto, además puede despertar y desarrollar las diferentes habilidades integrales (musicales y sociales) haciendo énfasis en la parte artística, brindando así un cambio de vida para estos niños,

alejándolos de esta problemática actual y ofreciéndoles una oportunidad de un futuro mejor.

6.1.3 Regional

TITULO:

PROPUESTAS PEDAGÓGICAS PARA EL TRABAJO CORAL A TRAVÉS DE TRES OBRAS COLOMBIANAS. Tesis maestría.

AUTOR:

Amalia Restrepo Díaz. Universidad Eafit. Colombia, Medellín. Año 2015.

A través de la historia, el canto coral ha acompañado al hombre y hoy conserva su vigencia. Esta práctica grupal genera un espacio de socialización y como es un idioma universal, tiene la capacidad de unir diferentes culturas, identidades, géneros e ideologías para un mismo fin.

Diferentes autores han escrito cartillas, métodos y recopilaciones referentes al canto coral, buscando aportar conceptos que ayuden al desarrollo de la voz para la práctica grupal.

Son múltiples los beneficios en la formación integral de los niños y jóvenes, al pertenecer a un ensamble coral, como primer elemento favorecedor en el trabajo musical se encuentra que un coro es un espacio que socializa y permite a sus integrantes pertenecer a un grupo afín a sus ideas y gustos.

De acuerdo con Restrepo Díaz, los beneficios que aporta el trabajo coral se puede evidenciar en la parte kinesia tales cómo, la expresión corporal, la coordinación, la lateralidad y la motricidad gruesa. Un niño o joven que canta en un coro involucra desplazamientos sincronizados y coreográficos, dando resultados positivos en sus diferentes escenarios. También, en el coro se enseña a cuidar el cuerpo se genera conciencia frente a la postura corporal y la salud del aparato fonador. En el proceso de formación coral la motricidad gruesa (coordinación disociación), el aprendizaje de la música y la comprensión musical, son tres aspectos fundamentales que tienen que ver con cada individuo y con el grupo coral.

Esta tesis pretende dar a conocer la importancia que genera a los integrantes de un coro, pertenecer a él, los beneficios que brindan para una vida integral y social, cómo éste potencia el interactuar con el otro y cómo la experiencia del movimiento propone un aprendizaje musical. Además, presenta cómo propuesta pedagógica, obras colombianas para un montaje coral, con el fin de brindarles a los directores de coro juvenil, algunas pautas para llevar a cabo en un ensamble coral, por medio de la imitación, el director propone y el coro imita.

Para concluir, esta tesis está encaminada a servir como medio a los directores de coro para la formación y ensamble coral, por ende se encontraron concordancia en algunos puntos importantes que se trabajará en el proyecto propuesto por las estudiantes Dayana Barragan Collazos y Janeth María García Valencia, ya que, por medio de la formación musical que se les brindará a los niños y jóvenes del programa “Música para la reconciliación” de la Corporación Batuta Risaralda, se pretende formar un ensamble coral y musical, permitiendo fomentar y desarrollar las habilidades sociales y musicales.

7 MARCO TEÓRICO

7.1 COMPETENCIAS

Se entiende como la combinación integrada de habilidades, conocimientos y actitudes, con la cual un individuo realiza un desempeño adecuado en un contexto dado. La palabra competencia deriva del griego *agon*, hace su aparición en la educación formal desde el ámbito del lenguaje, a partir de la “competencia lingüística” instaurada por Noam Chomsky en 1965, como lo afirma Jaimes Jaimes y Callejas Cuervo.

“Las competencias en educación se entienden como un saber en un contexto determinado; es decir, las acciones o tareas que se realizan en una interacción social. Es necesario aclarar que no se trata del acto de competir con otros ni de competitividad en el ámbito comercial; se refiere a un dominio, a un acumulado de experiencias de distintos tipos que le ayudan al sujeto para desenvolverse en la vida”¹

De esta forma, es claro que competencias es un conjunto de comportamientos que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño o una tarea, siendo un requisito fundamental para el logro de objetivos educativo, profesional y social. Dentro de estas se distinguen algunas como la conceptual la procedimental, y la actitudinal, que a continuación se describen.

7.1.1 COMPETENCIA CONCEPTUAL.

En el campo de las competencias conceptuales, se encamina al individuo en las diferentes áreas del conocimiento, las cuales sirven como pilares sólidos sobre los que se construye el aprendizaje. De acuerdo con Elizabeth Gonzales (2009), estos:

¹JAIMES JAIMES, Gladys y CALLEJAS CUERVO, Mauro. La autonomía, los procesos de pensamiento y las TIC: Competencias del siglo XXI, Temática contemporánea de aplicación en escuelas, colegios y universidades. Colombia. 2009. P 104. Primera edición.

“Corresponden al área del saber, es decir, los hechos, fenómenos y conceptos que los estudiantes pueden “aprender”. Dichos contenidos pueden transformarse en aprendizaje si se parte de los conocimientos previos que el estudiante posee, que a su vez se interrelacionan con los otros tipos de contenidos. Durante muchos años constituyeron el fundamento casi exclusivo en el ámbito concreto de la intervención docente. Están conformados por conceptos, principios, leyes, enunciados, teoremas y modelos. Sin embargo, no basta con obtener información y tener conocimientos acerca de las cosas, hechos y conceptos de una determinada área científica o cotidiana, es preciso además comprenderlos y establecer relaciones significativas con otros conceptos, a través de un proceso de interpretación y tomando en cuenta los conocimientos previos que se poseen.”²

El que hacer del docente es muy importante en esta competencia, ya que es un mediador para transmitir los conceptos que desea que el estudiante comprenda e interiorice, así se logrará un aprovechamiento más profundo, siendo un estrategia pedagógico capaz de fortalecer y transformar los conocimientos previos que trae el estudiante e instruir otros que no poseen para que estos sean significativos y perduren.

Las siguientes son acciones que deberán asumir los estudiantes guiados por el docente.

7.1.1.1 Razonar.

Es una acción inherente al ser humano, ya que implica una actividad mental que deriva en el desarrollo de conceptos, según Cynthia León (2011) “El razonamiento es un proceso mediante el cual se obtienen conclusiones a partir de hechos, creencias y normas. El razonamiento es una habilidad del pensamiento por lo que

² GONZALES, Elizabeth. Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Procede de <http://ideascompilativas.blogspot.com.co/2009/06/contenidos-conceptuales-procedimentales.html>.

también se llama raciocinio.”³. De acuerdo con León, el razonamiento posibilita la resolución de problemas y el aprendizaje a través de la lógica y la reflexión, ya que esta es la que permite al individuo justificar, aportar o exponer argumentos para demostrar algo que se conoce o se cree conocer.

7.1.1.2 Analizar.

La acción que sigue en dichos procesos es analizar, siendo ésta de manera intelectual característica de los seres humanos, el Diccionario de La Real Academia Española dice que es “1. tr. Someter algo a un análisis.” Y con relación a la palabra análisis dice “1. m. Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición.”⁴ Ésta se encarga de ayudar al ser humano a conocer en detalle el objeto de su razonamiento, la cual implica el reconocimiento de los elementos que componen un todo, por tanto, se distingue y observa a cada uno de ellos para ese modo poder comprender efectivamente sus principios y propiedades básicos.

7.1.1.3 Comprender.

Uno de los factores más significativos en el ámbito de saber es esta acción, ya que es la que genera que el estudiante tenga la capacidad de ejecutar una actividad con total conciencia, según David Perkins, “... la comprensión [la acción de comprender] es poder realizar una gama de actividades que requieren pensamiento respecto a un tema; por ejemplo, explicarlo, encontrar evidencia y ejemplos, generalizarlo, aplicarlo, presentar analogías y representarlo de una manera nueva.”⁵ De tal modo que si el educando interioriza un tema o actividad asignado con sabiduría podrá lograr grandes cosas que aporten de manera positiva para desempeñarse en su entorno social y educativo.

³ LEÓN, Cynthia. Tipos de razonamiento. Junio 2011. Procede de https://www.larioja.org/npRioja/components/ged/tools/dlg/dlg_opendocument.jsp?Download=false&IdDoc=849243&IdGed=25264.

⁴ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. Procede de <http://dle.rae.es/?id=2Vga9Gy&o=h>.

⁵ PERKINS, David. BLYTHE, Tina. "Ante todo, la comprensión". ¿Qué es la comprensión? COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Procede de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-171785.html#h2_2.

7.1.1.4 Argumentar.

La argumentación y la razón están cohesionados, ya que adapta el lenguaje de quien lo aplica a su oponente sin extenderse y de forma estructurada, siendo así, es de vital importancia saber que argumentar “Es ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión.”⁶ Sin duda alguna, demuestra que se ha comprendido lo aprendido y que se está de acuerdo o en desacuerdo. Es decir, al argumentar se resuelve todos los conflictos de opinión con prácticas racionales garantizando dar afirmaciones para apoyar otra afirmación.

7.1.2 COMPETENCIA PROCEDIMENTAL.

Un aprendizaje por competencias es de vital importancia que el alumno desarrolle la capacidad del “saber hacer”, la cual tiene que ver con lo procedimental y que constituye:

“...un conjunto de acciones que facilitan el logro de un fin propuesto. El estudiante será el actor principal en la realización de los procedimientos que demandan los contenidos, es decir, desarrollará su capacidad para “saber hacer”. En otras palabras, contemplan el conocimiento de cómo ejecutar acciones interiorizadas. Estos contenidos abarcan habilidades intelectuales, motrices, destrezas, estrategias y procesos que impliquen una secuencia de acciones. Los procedimientos aparecen en forma secuencial y sistemática. Requieren de reiteración de acciones que llevan a los estudiantes a dominar la técnica o habilidad”⁷.

En este sentido el estudiante después de haber interiorizado los conceptos tendrá la capacidad para llevar a cabo las tareas que le permitan aplicar lo aprendido “saber hacer”, es aquí donde se desarrollan las habilidades y destrezas del individuo, quien estará en capacidad de proceder según sus conceptos. En otras

⁶ WESTON, Anthony (2002): Las claves de la argumentación, 7ª ed., trad. Jorge Malem Seña, Barcelona, Ariel.

⁷ GONZALES, Elizabeth. Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Procede de <http://ideascompilativas.blogspot.com.co/2009/06/contenidos-conceptuales-procedimentales.html>.

palabras, el estudiante estará en capacidad realizar acciones que facilitan el logro de un fin propuesto.

7.1.2.1 Experiencias previas y significativas.

En la construcción del conocimiento se tienen en cuenta las experiencias previas del estudiante, estas experiencias sirven de punto de partida en la estructuración del aprendizaje. Las experiencias previas las pueden brindar el entorno, la interacción familiar, social y cultural, según Naciones Unidas, se entiende por experiencias significativas o buenas prácticas las contribuciones que tengan "un impacto demostrable y tangible en la calidad de vida de las personas, sean el resultado de un trabajo efectivo en conjunto entre los diferentes sectores de la sociedad: pública, privada y civil y se consideren social, cultural, económica y ambientalmente sustentables".⁸ Experiencias estas que deben ayudar al individuo a desarrollar habilidades para desempeñarse en su entorno social, por ende, una experiencia previa significativa se convertirá en una base fundamental para la adquisición de nuevos conceptos que llevará a la transformación del individuo de manera integral llevándole a ser un elemento importante socialmente. Se entiende como la capacidad que tiene un estudiante para desarrollar determinada tarea o actividad

7.1.2.2 Habilidades y Desempeño.

De las experiencias significativas resultan las habilidades, las que ayudan a las personas desempeñarse en distintos campos dentro de una sociedad, se entiende como la capacidad que tiene un estudiante para desarrollar determinada tarea o actividad. La Real Academia Española define habilidad como la "1. f. Capacidad y disposición para algo. 2. f. Gracia y destreza en ejecutar algo que sirve de adorno a la persona, como bailar, montar a caballo, etc. 3. f. Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza. 4. f. Enredo dispuesto con ingenio, disimulo y maña."⁹ Siendo pertinentes a nuestro haber las acepciones 1 y 3; y

⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Procede de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/directivos/1598/article-99899.html>.

⁹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. Procede de <http://dle.rae.es/?w=habilidad&m=form&o=h>.

también define desempeñar como “7. Am. Actuar, trabajar, dedicarse a una actividad.”¹⁰ Entendiendo así la puesta en acción de habilidades ya sea por gusto o por compromiso. Las habilidades, destrezas y desempeño se desarrollan en conjunto con el procedimiento el cual llevará al estudiante a ser un actor activo en su construcción de aprendizaje significativo.

7.1.3 COMPETENCIA ACTITUDINAL.

Cuando una persona reconoce la forma de enfrentar el conocimiento determina en gran manera cuanto aprenden, posiblemente por eso “Entre los temas que estudia la psicología educativa se encuentran la motivación y las actitudes, componentes fundamentales para el correcto desempeño del docente y piezas clave para un buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. Existe una relación insoslayable entre el aprendizaje y los factores motivacionales- actitudinales que permiten al educando adquirir el conocimiento...”¹¹ Asimismo, las personas que aprovechan esta competencia les permite realizar con éxito diferentes actividades, ya que genera una conciencia del saber actuar. Dentro de esta competencia se puede recalcar lo siguiente referente a la motivación:

7.1.3.1 Motivación intrínseca.

De acuerdo a este término se puede afirmar que es “...cuando la persona fija su interés por el estudio o trabajo, demostrando siempre superación y personalidad en la consecución de sus fines, sus aspiraciones y sus metas. Definida por el hecho de realizar una actividad por el placer y la satisfacción que uno experimenta mientras aprende, explora o trata de entender algo nuevo.”¹² De esta manera, se evidencia que es de vital importancia ya que, en el proceso de aprendizaje, el

¹⁰ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. Procede de <http://dle.rae.es/?id=CqRHuK&o=h>.

¹¹ DELGADO TORRES, David, Componentes Motivacionales-Actitudinales del Proceso Enseñanza-Aprendizaje. Procede de <http://www.monografias.com/trabajos89/componentes-motivacionales-actitudinales-del-proceso-ensenanza-aprendizaje/componentes-motivacionales-actitudinales-del-proceso-ensenanza-aprendizaje.shtml>.

¹² <http://www.monografias.com/trabajos11/moti/moti.shtml>.

interés del individuo genera autorrealización y crecimiento personal para alcanzar el éxito.

7.1.3.2 Motivación Extrínseca.

Se entiende que dicha motivación es externa al individuo, ya que el estudiante aprende impulsado por obtener un interés o recompensa y por la propia acción en sí, por esta razón “cuando el alumno sólo trata de aprender no tanto porque le gusta la asignatura o carrera si no por las ventajas que ésta ofrece. Contraria a la MI [motivación intrínseca], la motivación extrínseca pertenece a una amplia variedad de conductas las cuales son medios para llegar a un fin, y no el fin en sí mismas.”¹³ En este sentido la motivación de una persona es mediada por obtener una recompensa, más no por tener un aprendizaje duradero lo que hace que en muchas ocasiones lo aprendido se olvide.

Corresponden también dentro de esta competencia, los conceptos de autonomía, interés y participación, es por eso que a continuación se presentan dichos conceptos:

7.1.3.3 Autonomía.

Hace referencia a la independencia intelectual y al aprendizaje autónomo, el cual trata del aprender a aprehender de manera consiente para poner en práctica, así pues “El aprendizaje autónomo es un proceso educativo de mediación que estimula al alumno para que sea el autor de su propio desarrollo y, en especial, para que construya por sí mismo su conocimiento “¹⁴Así, siendo ésta una capacidad realmente importante para actuar o decidir, porque es la que genera que el individuo desarrolle tareas de una manera independiente, siendo crítico y constructivo para mejorar el diario vivir. Además, la autonomía “se relaciona con el grado en el cual los alumnos piensan que tienen el control y la elección sobre sus

¹³ <http://www.monografias.com/trabajos11/moti/moti.shtml>.

¹⁴ JAIMES JAIMES, Gladys y CALLEJAS CUERVO, Mauro. La autonomía, los procesos de pensamiento y las TIC: Competencias del siglo XXI, Temática contemporánea de aplicación en escuelas, colegios y universidades. Colombia. 2009. P 49. Primera edición.

comportamientos...”¹⁵ es relevante que una persona desarrolle esta capacidad para su vida tanto en lo personal como en lo educativo, ya que esta genera libertad para analizar, hacer preguntas, considerar situaciones y buscar alternativas, ser auténticos y crecer como persona.

7.1.3.4 Interés y participación.

Con relación a estos dos conceptos, es de gran relevancia estimular en los estudiantes el interés por aprender conceptos nuevos generando en estos una participación activa, para una mayor empatía creando libertad de expresarse favoreciendo su aprendizaje, de acuerdo con la revista que nos brinda Unicef de Uruguay dice que “se aborda la participación adolescente en el ámbito educativo, y se parte de la concepción que el ejercicio de la participación es y conlleva un proceso educativo en el cual entra en juego el desarrollo de actitudes, habilidades y destrezas”¹⁶ Relacionando estos conceptos a la educación, la construcción del conocimiento se requiere de una participación activa por parte del estudiante y el maestro debe potenciar ese interés y la participación de éste, mediante estrategias pedagógicas que permitan capturar la atención haciéndole partícipe de su proceso de formación favoreciendo así el que hacer en el aula.

7.2 EVALUACIÓN.

La evaluación es un recurso que permite medir o valorar los conocimientos, actitudes y rendimientos de una persona o de un servicio. Con relación a W.J. Popham la evaluación: “Se puede decir que es una actividad inherente a toda actividad humana intencional, por lo que debe ser sistemática, y que su objetivo es determinar el valor de algo (Popham, 1990).”¹⁷ De esta forma, esta es una acción

¹⁵ MARTÍN LLAGUNO, Marta. DE JUAN VIGARAY, María Dolores. GONZÁLEZ DÍAZ, Cristina. LÓPEZ TRUJILLO, Naiara. Motivación y estrategias de aprendizaje en deontología publicitaria y teoría de la comunicación. Un análisis comparativo en condiciones ceteris paribus. Universidad de Alicante, Dpto. Comunicación y Psicología Social. Procede de <http://www.eduonline.ua.es/jornadas2009/comunicaciones/1C5.pdf>.

¹⁶ UNICEF, educación y participación adolescente. Palabras y juegos. Uruguay. 2006. P: 7. Primera edición.

¹⁷ POPHAM, W.J. (1980): Problemas y técnicas de la evaluación educativa Anaya: Madrid

que requiere todo proceso educativo, ya que permite calcular los avances de un aprendizaje refiriéndose al ámbito educativo.

7.2.1 EVALUACIÓN EDUCATIVA.

La relevancia que nos muestra la anterior referencia se hace evidente en la siguiente publicación del Ministerio de Educación Nacional, refiriéndose a la evaluación educativa: “La evaluación, como elemento regulador de la prestación del servicio educativo permite valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa para el estudiante y relevante para la sociedad. La evaluación mejora la calidad educativa.”¹⁸ Se destaca a continuación el tipo de evaluación a desarrollarse en el presente proyecto.

7.2.1.1 Evaluación por logros.

Es un proceso que permite medir el avance o progreso que se ha alcanzado y que hace parte de los escalones valorativos de la educación, según Cerda Gutiérrez (2003) “los logros se constituyen en un desempeño porque las personas deben desplegar un conjunto de acciones para ejecutar, aplicar y realizar todos los contenidos de estos logros”¹⁹ En la medida que el individuo interioriza y ejecuta un concepto estará alcanzando un logro, de esta forma estos logros comienzan a dar resultado como una meta y dominio de un proceso educativo.

7.2.1.2 Evaluación en el aula.

Es la interacción maestro- estudiante en un proceso formativo dentro del salón de clases, donde el maestro observa, organiza, y planifica su trabajo de enseñanza, según el Ministerio de Educación Nacional resalta que:

¹⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Evaluación Educativa. Procede de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-236979.html>.

¹⁹ CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. LA NUEVA EVALUACIÓN EDUCATIVA. Desempeños, logros, competencias y estándares. Colombia, 2003. P. 47.

“La evaluación como elemento regular del trabajo en el aula, es una herramienta para promover el aprendizaje efectivo, la pertinencia de la enseñanza, la comprensión de las metas del aprendizaje y la motivación del estudiante. Las experiencias exitosas de la evaluación en el aula, muestran la importancia de la evaluación permanente, la participación activa y la autoevaluación del estudiante, la retroalimentación asertiva del docente y la confianza en el mejoramiento.”²⁰

Sin duda alguna una experiencia ineludible en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para fomentar participación activa, autoevaluación y confianza del estudiante para así tener un aprendizaje significativo. Dentro del aula tenemos algunas estrategias evaluativas como lo son:

7.2.1.3 Evaluación diagnóstica.

En esta evaluación es importante recolectar información, que permita tener antecedentes académicos del estudiante (conocimientos previos). El ministerio de Educación Nacional nos dice que: “La evaluación diagnóstica tiene como función orientar al docente para que desarrolle su clase de acuerdo con la información que se pueda obtener sobre los conocimientos y habilidades del alumno al iniciar la clase.”²¹ Siendo esta fundamental al iniciar el proceso de formación para trazar el hilo conductor de la clase.

7.2.1.4 Evaluación formativa.

Es un proceso que requiere que el maestro y el estudiante compartan metas de aprendizaje para evaluar los avances en relación a los objetivos propuestos, de acuerdo con la guía de evaluación formativa “El enfoque de evaluación formativa considera la evaluación como parte del trabajo cotidiano del aula y la utiliza para orientar este proceso y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos

²⁰ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Evaluación Educativa. Procede de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-236979.html>.

²¹ Ibid.

a los estudiantes”²² Con el propósito de establecer la mejor forma de continuar la enseñanza y aprendizaje siguiendo las necesidades de cada curso, buscando siempre el avance del estudiante y la satisfacción del maestro en cuanto a su demología.

7.2.1.5 Evaluación sumativa.

La finalidad de esta evaluación es verificar si se han cumplido los objetivos finales en un plazo planteado, siendo así una de las más importantes, ya que esta permite recopilar descripciones y juicios sobre los resultados obtenidos, por ende establece una relación con los objetivos para constatar si se han cumplido, de acuerdo con el Ministerio de la Educación Nacional dicha evaluación “Es la evaluación que se hace una vez identificadas las deficiencias de los alumnos y evaluados sus procesos. Es la evaluación final, que lejos de buscar medir con números o letras, se enfoca en la valoración de los logros de los estudiantes de acuerdo a los objetivos trazados por el curso.”²³ Asimismo esta evaluación sumativa no solo debe buscar datos cuantitativos sino también cualitativos y tendrá en cuenta las evaluaciones del proceso, además esta confirma si el programa de métodos y contenidos ha resultado satisfactorio para las necesidades del educando y el educador, para así saber si el programa debe modificarse.

7.3 DIDÁCTICA.

En el ámbito educativo se puede afirmar que la didáctica es una ciencia que se usa como recurso que facilita el proceso de enseñanza, ya que es un elemento de trascendencia, este integra los métodos pedagógicos que debe manejar cada educador, como dice Remedios Sánchez García, “Llevamos muchos años hablando de didáctica, pensando en aplicaciones didácticas para facilitar el proceso de enseñanza/aprendizaje. La didáctica como ciencia, la didáctica como instrumento -como medio para-, la didáctica como finalidad”²⁴ De esta forma, está

²² Guía de Evaluación Formativa. Santiago de Chile, 2016. P. 11

²³ Ibid.

²⁴ SÁNCHEZ GARCÍA, Remedios. De qué hablamos cuando hablamos de didáctica. Este trabajo forma parte de las contribuciones a una mesa redonda sobre “Didáctica de la lengua”, coordinada por Remedios Sánchez García, en la que, aparte de la coordinadora, participaron Jerónimo Morales Cabezas, M^a del Pilar Núñez

claro que la didáctica es una gran herramienta que busca facilitar los procesos educativos teniendo en cuenta los niveles de cada aprendiz, reafirmando lo que expresa Sánchez García esta ciencia ha permanecido por muchos años siguiendo pautas y estrategias que cambiarán según el espacio geográfico, la composición social del grupo a enseñar, entre otros aspectos que influyen en el desarrollo de los dichos procesos.

7.3.1 Didáctica musical.

La didáctica musical es aquella que permite al alumno afianzar las bases psicopedagógicas de la educación musical, teniendo en cuenta las teorías evolutivas de Piaget se puede constatar que los niños deben de tener edades propicias para desarrollar actividades que brindan la oportunidad de experiencia para afianzar determinado concepto volviéndose este, un aprendizaje significativo, es allí donde recurrimos a los métodos pedagógicos que permiten alcanzar tal fin, de acuerdo con lo que menciona el Ministerio de Educación de Argentina se puede afirmar que:

“A finales del siglo XIX y comienzos del XX se produce un proceso de renovación pedagógica, provocando la aparición de numerosos métodos de enseñanzas. Este movimiento fue general en todas las materias, por lo que numerosos pedagogos musicales se cuestionaron la forma tradicional de enseñar la música. Defendieron que la educación musical debía realizarse en las escuelas, en un ambiente de juego y confianza, desarrollando la creatividad. Así surgieron algunos métodos activos, encaminados a favorecer la participación del niño, quien llegaría al conocimiento teórico a partir de la experimentación y la ciencia musical.

Los métodos de aprendizaje a través del descubrimiento derivan de filósofos como Froebel, Dewey o Montessori y han sido impulsados por las teorías evolutivas de Piaget y Bruner.

En el campo musical han compartido esta postura tanto filósofos como pedagogos. Ya en el siglo XVIII Rousseau defendía que la experiencia musical es la precursora de la alfabetización musical”²⁵

Al trabajar con niños se debe buscar estrategias lúdicas que permitan que la experiencia sea de gran disfrute donde el niño se sienta en confianza y motivación de aprender cosas nuevas, con interés de explorar el mundo y de ser parte de él. Para esto se debe tener en cuenta actividades, recursos, materiales que encaminen a desarrollar los objetivos de la unidad didáctica.

7.4 UNIDAD DIDÁCTICA.

La Unidad Didáctica es un elemento de gran valor a la hora de llevar a la práctica todos los procesos educativos, ya que esta encierra los aspectos a trabajar (enseñanza--aprendizaje) con los estudiantes, donde se describe cada punto, estrategias, recursos materiales, actividades, competencias, metodología y evaluación. Cabe mencionar lo que describe Cabanillas:

“En definitiva, se puede decir que se entiende por Unidad didáctica toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completa en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad del alumnado.”²⁶

Herramienta de suma importancia para planificar el que hacer del educador puesto que es una propuesta de trabajo totalmente completa y organizada en donde se consolidará toda la propuesta educativa que el docente implementará a lo largo del proceso musical. Lo anterior permite deducir, que este valioso recurso permite

²⁵ ARGENTINA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Metodologías en la enseñanza de la música. Procede de <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica.php>

²⁶ CABANILLAS, Carlos. Unidades Didácticas: Definición, Estructura, Contenidos y Ejemplos. Tics y oposiciones. Ejemplos de Programaciones Didácticas en Formación Profesional.

el orden de los contenidos y la clasificación de la información utilizada en cada actividad del proceso educativo.

7.4.1 Elementos que componen las unidades didácticas.

En la elaboración de una Unidad Didáctica es muy importante saber los puntos que esta debe incluir y aplicar para alcanzar los objetivos que se propone, por esta razón retomamos a Cabanillas que nos menciona:

“Es importante considerar que todos estos aprendizajes necesitan ser programados, en el sentido de que para abordarlos es preciso marcarse objetivos y contenidos, diseñar actividades de desarrollo y evaluación y prever los recursos necesarios. Las unidades didácticas, cualquiera que sea la organización que adopten, se configuran en torno a una serie de elementos que las definen. Dichos elementos deberían contemplar: los siguientes aspectos: descripción, objetivos didácticos, contenidos, actividades, recursos materiales, organización del espacio y el tiempo, evaluación.”²⁷

Para así tener un panorama claro, porque es necesario contar con un plan que permita guiar cada proceso que conlleve alcanzar la meta. Tener un propósito claro, garantiza una dinámica fluida del trabajo a desarrollar. Cuando se esté en circunstancias complicadas, se recomienda leer nuevamente los elementos que componen la unidad didáctica para enfocar y direccionar el trabajo.

7.5 FORMACIÓN MUSICAL.

La formación musical es inherente a los procesos de enseñanza y aprendizaje, su gran objetivo es musicalizar, ya que ayuda volver a una persona sensible y perceptiva, siendo la música indescriptible porque beneficia al que se siente frágil a no sentirlo, tiene vínculo, tiene emoción y lo más importante es una herramienta para la transformación y la intervención social, de acuerdo con Muñoz Navarro (2009) quien menciona “La música es un recurso educativo en la formación y sirve

²⁷ Ibid.

además para el desarrollo de potencialidades en los seres humanos, creando vínculos reales con su historia, sus valores, sus raíces, su pueblo y su cultura”²⁸. En efecto, la educación musical puede fomentar en los individuos que la practican lazos de fraternidad, amor y pertenencia, además se hace necesario que haga parte primordial en un diseño curricular, aquí es importante resaltar las palabras indicadas de Gamboa Suárez (2013) quien comparte con Urbina Cárdenas (2013) y quienes afirman que:

“La educación musical es un área indispensable en el currículo escolar puesto que facilita el desarrollo y el enriquecimiento de la mente y la personalidad, además comprende la estética y la belleza que armoniza las facultades mentales y espirituales del ser humano. Por esto su inclinación en el ámbito escolar debe realizarse con miras a que el estudiante descubra, disfrute y explore los beneficios que implica la práctica musical”²⁹

Por los argumentos expuestos de los autores anteriores surge la reflexión acerca de la importancia de crear prioridad de la educación musical en el ámbito escolar para los establecimientos educativos.

7.6 REFERENCIAS METODOLÓGICAS.

7.6.1 JEAN WILLIAM FRITZ PIAGET, etapas del desarrollo cognitivo.

Los aportes de Jean Piaget se basaron en el estudio sobre la infancia y por su teoría del desarrollo cognitivo, implementó las etapas de desarrollo basado en observaciones del niño para la adquisición de los conocimientos. Para que se produzca el desarrollo cognitivo, Piaget establece cuatro etapas o períodos: Período sensomotor, período pre-operacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales. Así como dice Piaget “La adaptación es el equilibrio entre el organismo y el medio”³⁰ De acuerdo con esto,

²⁸ MUÑOZ NAVARRO, Fredy, Desarrollo de capacidades básicas en el aprendizaje del violín Básico I para pedagogos y estudiantes. Colombia, 2009. P. 5. Primera edición.

²⁹ GAMBOA SUÁREZ, Audin Aloiso y URBINA CÁRDENAS, Jesús Ernesto. Educación Musical: representaciones sociales y sentidos en el currículo escolar. Colombia. 2013. P. XI. Primera edición.

³⁰ PIAGET, Jean. El nacimiento de la inteligencia. Barcelona: Crítica. P.5.1990.

es importante que el niño tenga la edad adecuada para la adquisición del conocimiento y a su vez el medio en el que se desenvuelve obteniendo así un equilibrio donde juega gran importancia la asimilación, acomodación y por consiguiente la adaptación.

7.6.1.1 Período sensomotor (primeros dos años).

Este periodo es donde el niño percibe el mundo a través de sus sentidos, empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento, allí es donde empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados, de acuerdo con Thong, “La inteligencia sensomotriz es una adaptación práctica, vivida en el mundo exterior” ³¹ Con respecto a esto, la adaptación del niño se da mediante la práctica o interacción con el entorno, por ende, es de vital importancia que los participantes con los cuales se trabaje en el aula de clase hayan culminado satisfactoriamente esta etapa.

7.6.1.2 Período Pre-operacional (2 a 7 años)

Este periodo comprende el desarrollo gradual del niño, el uso del lenguaje y capacidad para pensar de forma simbólica, en esta etapa también como dice Castilla Pérez, “El lenguaje es egocéntrico, lo que refleja sus limitaciones por falta de experiencia.” ³² Aquí es donde el niño está en una etapa evolutiva en la cual es el protagonista, piensa en sí mismo sin importar lo que piense los demás, ya que no ha desarrollado el pensamiento empático. Por esta razón es importante que el docente tenga conocimiento en qué etapa se encuentra el niño al momento de transmitir un determinado conocimiento y la estrategias a usar.

³¹ THONG, T. Los estadios del niño en la Psicología Evolutiva: Los sistemas de Piaget. Wallon. Gesell y Freud. Madrid: Pablo del Río. P. 27.1981.

³² CASTILLA PÉREZ, M^a Francisca. Trabajo fin de grado. LA TEORÍA DE DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET APLICADA EN LA CLASE DE PRIMARIA. Universidad de Valladolid, Facultad de educación de Segovia. P.20. 2013/14.

7.6.1.3 Período de las operaciones concretas (7 a 12 años).

En este periodo el niño tiene la capacidad de resolver problemas concretos de manera lógica, es capaz de clasificar y establecer series comprendiendo las leyes de conservación, así como lo menciona Castilla Pérez en su trabajo de grado, “En esta etapa el niño puede emplear la lógica sobre lo que ha experimentado y manipularlo de una manera simbólica (operaciones aritméticas).”³³ De acuerdo con lo anterior, el niño ya posee una conciencia más desarrollada, ya que mediante la experiencia puede resolver problemas, entiende la reversibilidad, todos estos elementos son importantes para su desarrollo integral y social.

7.6.1.4 Período de las operaciones formales (12 años hasta la madurez).

En este periodo su pensamiento es más científico, hay un interés por su identidad, desarrolla interés por los temas sociales, teniendo la capacidad de resolver problemas abstractos de manera lógica.

7.6.2 EDGAR WILLEMS.

El método de Edgar Willems se fundamenta desde la psicología del desarrollo, también parte de los principios vitales del ser humano, la voz y el movimiento musical. Willems señala que es importante despertar la musicalidad de los niños desde el hogar, a temprana edad sin partir de la materia, ni de los instrumentos, sino de los principios de vida que unen la música y el ser humano, dando relevancia a lo que la naturaleza le ha brindado a todo individuo: el movimiento y la voz. Según lo que menciona Gamero Igea en su trabajo fin de grado “Willems tiene como meta armonizar todas las facultades del ser humano: tanto las fisiológicas, como las mentales e intuitivas”³⁴ De acuerdo con lo mencionado, establecer las bases de una verdadera educación musical permite vivenciar la música de manera natural, potenciando a su vez la receptividad e inventiva.

³³ CASTILLA PÉREZ, M^a Francisca. Trabajo fin de grado. LA TEORÍA DE DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET APLICADA EN LA CLASE DE PRIMARIA. Universidad de Valladolid, Facultad de educación de Segovia. P.20. 2013/14.

³⁴ GAMERO IGEA, Andrés. Trabajo de fin de Grado. ESTUDIO Y ANÁLISIS SOBRE LOS METODOS CLÁSICOS EN EDUCACIÓN MUSICAL. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y trabajo Social. España. P. 10/11. 2017

Procurando posibilidades de participación inclusiva con propósitos humanos, sociales y musicales.

Su método se basa principalmente en:

- Contribuir a la apertura general y artística del ser humano.
- Desarrollar la memoria, la imaginación y la conciencia musical.
- Preparar al canto coral, al solfeo, a la práctica instrumental y la armonía.
- Favorecer la "música en familia" así como los diferentes aspectos sociales de la vida musical.

7.6.3 CARL ORFF.

El método Orff se basa en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal, partiendo de la palabra como eje central convirtiéndose así en generadora del ritmo considerado para Orff el inicio de la música.

El método Orff es uno de los métodos más importantes para la enseñanza musical ya que brinda ideas y material racional para los niños en la escuela primaria, buscando el uso del habla y de los movimientos naturales del niño como camino hacia las experiencias musicales, brindando una sensación de comprensión, una participación activa en los ejercicios propuestos y haciendo que los niños perciban que lenguaje, movimiento y canción, son una misma cosa. Como lo afirma García Arribas “en la educación musical del niño, la sensación precede a la comprensión intelectual, es decir, antes de aprender la música, hemos de sentirla”³⁵ Acorde a lo anterior, es importante desarrollar la sensibilización del niño por medio de

³⁵ GARCÍA ARRIBAS, Lidia. Trabajo de fin de grado en maestro y aplicación en primaria. “APLICACIONES DIDÁCTICO MUSICALES PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA CANCIÓN”. Escuela universitaria de educación y turismo de Ávila. P.15. 2014.

actividades lúdicas y naturales con el objetivo de generar la comprensión del concepto para una ejecución eficaz y significativa.

En primer lugar para el desarrollo de la metodología se hace una sensibilización corporal con el ritmo, usándolo como instrumento percutido haciendo a su vez una preparación a la ejecución de los diferentes instrumentos de percusión, denominados. Además, busca el desarrollo del trabajo en grupo al realizar ensambles musicales.

Orff propone una instrumentación ideal para aplicar lo anteriormente mencionado, llamados “Instrumentación Orff”, siendo un recurso didáctico de gran utilidad y aceptación en muchas entidades de formación musical, aún en la actualidad.

7.6.4 ZOLTAN KODALY

Desde el punto de vista pedagógico el método se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo, propone aprender el solfeo desde la voz o el instrumento y no desde algo abstracto, como lo indica Zuleta “El método Kodaly es abierto, flexible y de gran adaptabilidad. Sus principios básicos son iguales para cualquier cultura que desee adaptarlo como método de enseñanza musical.”³⁶ De acuerdo con Zuleta este método permite adaptarse a las necesidades del educando, ya que está conformado de manera abierta facilitando la apropiación del método para un fin determinado.

- **Sílabas rítmicas:** Se permite relacionar a cada figura y su valor con una sílaba con la que se obtiene cierta sensación fonética y por consiguiente una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y contexto global.

Ejemplo: Ta ta ta ta – Titi titi – Tiritiri tiritiri.

³⁶ ZULETA, Alejandro. EL MÉTODO KODALY Y SU ADAPTACIÓN EN COLOMBIA. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de artes. Bogotá.P.77. 2004/05.

- **Fononimia:** Se pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos la altura de los sonidos y que los estudiantes los identifiquen con su respectivo nombre.
- **Solfeo relativo:** Se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de vista de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas musicales con sus respectivos nombres debajo, dichos nombres no estarían completos ya que solo aparecerá la primera letra del nombre correspondiente.

Uno de sus grandes aportes fue la inclusión de la música folclórica en el desarrollo musical en las aulas y en la familia.

Su método tiene gran utilidad en la formación coral, ya que permite diferenciar la altura de los sonidos con diferentes gestos manuales y su reproducción mediante la voz.

Este método se utiliza frecuentemente en Colombia debido a que se aplica de manera eficiente en las actividades de iniciación musical como un referente para indicar las alturas de los sonidos y también en la parte rítmica se utilizan las sílabas rítmicas, ya que permiten interiorizar más fácilmente las figuras rítmicas y su duración.

7.7 DIRECCIÓN MUSICAL.

Con respecto a la dirección musical el diccionario Harvard de la música la define como el acto de

"Liderar y coordinar un grupo de cantantes y/o instrumentistas en una presentación musical o en un ensayo. Dirigir incluye indicar la métrica y el tempo, señalar cambios de tempo y dinámica, marcar entradas, ajustar balances, identificar la fuente de los errores en ensayo y ayudar a resolverlos, exigir articulación y enunciación claras, y en general

asumir la responsabilidad por la interpretación coherente de obras musicales.”³⁷

Sin duda alguna es una labor importante en el ámbito de la enseñanza y la práctica musical, puesto que todos los formatos musicales de cualquier índole, requieren un director musical, en este caso, el docente ocupa el mismo rol del director musical. En un coro, un ensamble musical, un grupo de flautas o de percusión, etc. Requieren de este acompañamiento directivo, ya que los elementos musicales deben de ser guiados.

7.6.1 El papel del director.

Por lo general, las formaciones musicales integrado por gran cantidad de personas, sea una orquesta de cámara, una banda sinfónica o un coro, necesitan de un director capacitado que les brinde todas las indicaciones que exige una obra musical, esta persona debe de tener los conocimientos previos que requiere el arte de dirigir, como afirma Forney y Machlis (2011), “El papel del director resulta muy importante para el grupo a la hora de interpretar la música. Esto incluye la toma de decisiones sobre el *tempo*—más rápido o más lento-- y la dinámica —más fuerte o más suave—que precisamente se ha de aplicar a cada sección de la obra”³⁸. De esta manera, el director marca el compás siguiendo patrones métricos establecidos para que haya una estabilidad en el tiempo a la hora de que los músicos estén ejecutando las obras, además este usa una batuta en forma de vara para que sus movimientos sean comprendidos y fáciles de ver.

7.6.2 El director coral.

Como líder y principal motor de crecimiento musical de sus integrantes, este debe escuchar y observar el coro permanentemente para conocer el sonido real que está transmitiendo su grupo coral, según la Fundación Nacional Batuta (2016) en una de sus cartillas de iniciación musical menciona que: “El director de coro debe liderar musicalmente su coro conociendo todos los aspectos musicales, técnicos y

³⁷ RANDEL, Donf Michael. The Harvard Dictionary of Music. Cambridge. Harvard University press, Cambridge, Massachusetts, 1986.

³⁸ FORNEY, Kristine y MACHLIS, Joseph. DISFRUTAR DE LA MÚSICA. Madrid- España. 2011. P. 54-55.

actitudinales suficientes para ejercer su trabajo con éxito”³⁹. De esta forma, éste debe de usar actividades lúdicas para una mejor comprensión y actitud, también el director debe de consolidar los hábitos de ensayo y concierto donde el coro mantenga una buena postura para el desarrollo vocal en cada momento, una respiración adecuada, un desbloqueo corporal y vocal. En consecuencia, también dicha cartilla menciona algo muy importante que el director debe de implementar. “El director debe de velar por la unificación en la producción del sonido coral. Buscar un sonido limpio, sano, natural y con proyección”⁴⁰. Para este fin el director debe mantener un trabajo constante y consiente con los participantes para obtener un buen resultado.

7.7 LA VOZ COMO INSTRUMENTO.

La voz humana es un instrumento musical natural, producido por el aparato fonador, la cual emite conscientemente sonidos conocidos como canto, no todas las voces son iguales como lo afirman Forney y Machlis (2011) “Cada persona tiene una voz con una cualidad o carácter y una tesitura particular. Normalmente, las tesituras vocales las designamos, de la más aguda a la más grave, con los nombres de **soprano**, **mezzosoprano** y **contralto** para las voces femeninas, y de **tenor**, **barítono** y **bajo** para las voces masculinas”⁴¹. De esta forma, es claro que la voz es el instrumento más antiguo siendo un sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales usado para hacer mención a la potencia, el timbre y otras propiedades de dicho sonido.

7.7.1 El canto.

El arte de cantar realmente no es solo aprender canciones, sino que compone un aspecto importante en la formación integral del ser humano, ya que esta logra que

³⁹ Fundación Nacional Batuta. Programas de Iniciación musical PROGRAMA CORAL. Colombia. 2016. P. 30.

⁴⁰ Fundación Nacional Batuta. Programas de Iniciación musical PROGRAMA CORAL. Colombia. 2016. P. 32.

⁴¹ FORNEY, Kristine y MACHLIS, Joseph. DISFRUTAR DE LA MÚSICA. Madrid- España. 2011. P. 37.

a través del desarrollo de cualidades vocales sea una actividad positiva para la educación desde la infancia. El canto favorece el desarrollo del lenguaje enriqueciendo su vocabulario, motivando a los estudiantes hacia nuevos aprendizajes, en el desarrollo cognitivo, psicológico y social, por esto es necesario resaltar las palabras de Willems (1981) quien menciona “El pequeño, durante el período de su desarrollo afectivo, debería cantar. Es uno de los medios más naturales de ayudar a formar su personalidad. Es, además, un elemento espontáneo”⁴². Siendo esta una gran contribución al desarrollo de la inteligencia emocional, autoestima y motivación.

7.7.2 Canto coral.

Cantar en coro es una forma de motivar, integrar y desarrollar competencias y habilidades musicales en los integrantes, también, dentro de esta por medio de su proceso de trabajo es posible obtener beneficios en otros ámbitos, ya que ayuda a fortalecer los hábitos de disciplina, constancia y valores para un desarrollo integral, la comprensión por el otro y la autocrítica. Teniendo en cuenta lo que menciona Rey Romero (2009). “La música y el canto CORAL, ofrece una oportunidad natural de organizar la participación colectiva de los seres humanos, con una tonalidad social, aplicado al servicio de la comunidad”⁴³. Esto es generado por el solo hecho de que aun siendo un grupo coral integrado por un número grande deben de unificar el sonido para una mejor proyección y sonoridad convirtiéndose en un equipo para un mismo fin, que a través de la voz transmiten un sentimiento de amor, igualdad y amistad.

7.8 ENSAMBLE MUSICAL.

Un ensamble musical es un grupo de instrumentos tocando simultáneamente una obra musical, estos pueden ser una orquesta, una banda o un coro, que en otras palabras el objetivo de este es aprender a tocar junto con otros músicos, respetando las dinámicas, tiempos y aprendiendo a oírse unos a los otros siguiendo las indicaciones de quien los dirige para así evitar errores de ejecución e

⁴² WILLEMS, Edgar. EL VALOR HUMANO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. Barcelona Paidós. 1981. P. 138.

⁴³ REY ROMERO, Héctor. RECORRIDO HISTÓRICO DE LA MÚSICA CORAL LITERATURA MUSICAL. Colombia. 2009.

individualidad. Además un ensamble ayuda a afianzar las interrelaciones fortaleciendo valores como la cooperación, la tolerancia, la confianza y seguridad. Todo esto en bien común, como lo indica esta frase de Lamberti (2010) “hacer música entre todos y para todos!”⁴⁴. En consecuencia, un ensamble musical aporta significativamente a la transformación social ya que todos disfrutan en pro de un mismo fin desarrollando no solo su musicalidad sino también su sentido de pertenencia a un colectivo generando unión.

⁴⁴ LAMBERTI, Daniel. ¿Qué significa el trabajo en ENSAMBLE? Buenos Aires, Artículo Comentario del mes de diciembre 2010, P. 1-2. Que procede de: <http://www.daniellamberti.com.ar/images/ensamble.pdf>

8 METODOLOGÍA

8.1 TIPO DE TRABAJO

Se trata de un trabajo cualitativo de carácter descriptivo, puesto que se tomarán evidencias testimoniales y del trabajo de campo para realizar las relaciones conducentes a los resultados.

8.1.1 Descripción del objeto de estudio.

Proceso de orientación pedagógica en el programa “Música para la Reconciliación”

8.1.2 Número y descripción de la población.

35 estudiantes entre los 7 y los 16 años de edad.

8.1.3 Descripción de la Unidad de Análisis.

Unidad didáctica.

8.1.4 Descripción de la Muestra.

No aplica.

8.1.5 Instrumentos de recolección de la información.

Se utilizarán como instrumentos de recolección de la información: cuestionarios, formatos de registros, cuadernos de registros, guías de observación, los datos se recolectarán directamente de los participantes.

8.1.6 Técnicas de recolección de datos.

Se realizarán entrevistas a cada participante guiado por un formato de pregunta sobre datos personales e intereses musicales, la cual originará una base de datos,

se realizará un plan de gestión social por parte de la psicóloga de la Corporación Batuta Risaralda, y repertorio sugerido por las instituciones que lideran el proyecto “Música para la reconciliación” a nivel nacional. Con base en la información recolectada se construirá una Unidad Didáctica que guíe el proceso de formación musical.

8.1.7 Estrategias para la aplicación.

El proyecto se realizará a partir de un cronograma de actividades y el correspondiente análisis financiero.

8.1.8 Forma de monitoreo y control.

Se realizará el control de actividades por medio de una guía de seguimiento de las actividades del proyecto, supervisada por la directora del trabajo.

8.2 PROCEDIMIENTO

- Diagnosticar los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de formación musical en coro y ensamble musical en el programa “Música para la Reconciliación” de la Corporación Batuta Risaralda durante el segundo semestre del 2017 y primer semestre del 2018.
- Establecer los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso musical en coro y ensamble musical en el programa “Música para la Reconciliación” de la Corporación Batuta Risaralda durante el segundo semestre del 2017 y primer semestre del 2018, por medio de la construcción de una unidad didáctica.
- Aplicar la unidad didáctica y evaluar el proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante el segundo semestre del 2017 y primer semestre del 2018.

8.2.1 Fase 1. Diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de formación musical en la Corporación Batuta Risaralda durante el segundo semestre del 2017 y primer semestre del 2018.

- **Actividad 1.** Diseño de encuestas con preguntas que permitan conocer los conocimientos previos de los participantes.
- **Actividad 2.** Aplicación de la encuesta.
- **Actividad 3.** Tabulación y análisis de la encuesta.

8.2.2 Fase 2. Establecimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de formación musical, por medio de la construcción de una unidad didáctica.

- **Actividad 1.** Búsqueda bibliográfica y de repertorio pedagógico.
- **Actividad 2.** Construcción de la unidad didáctica.

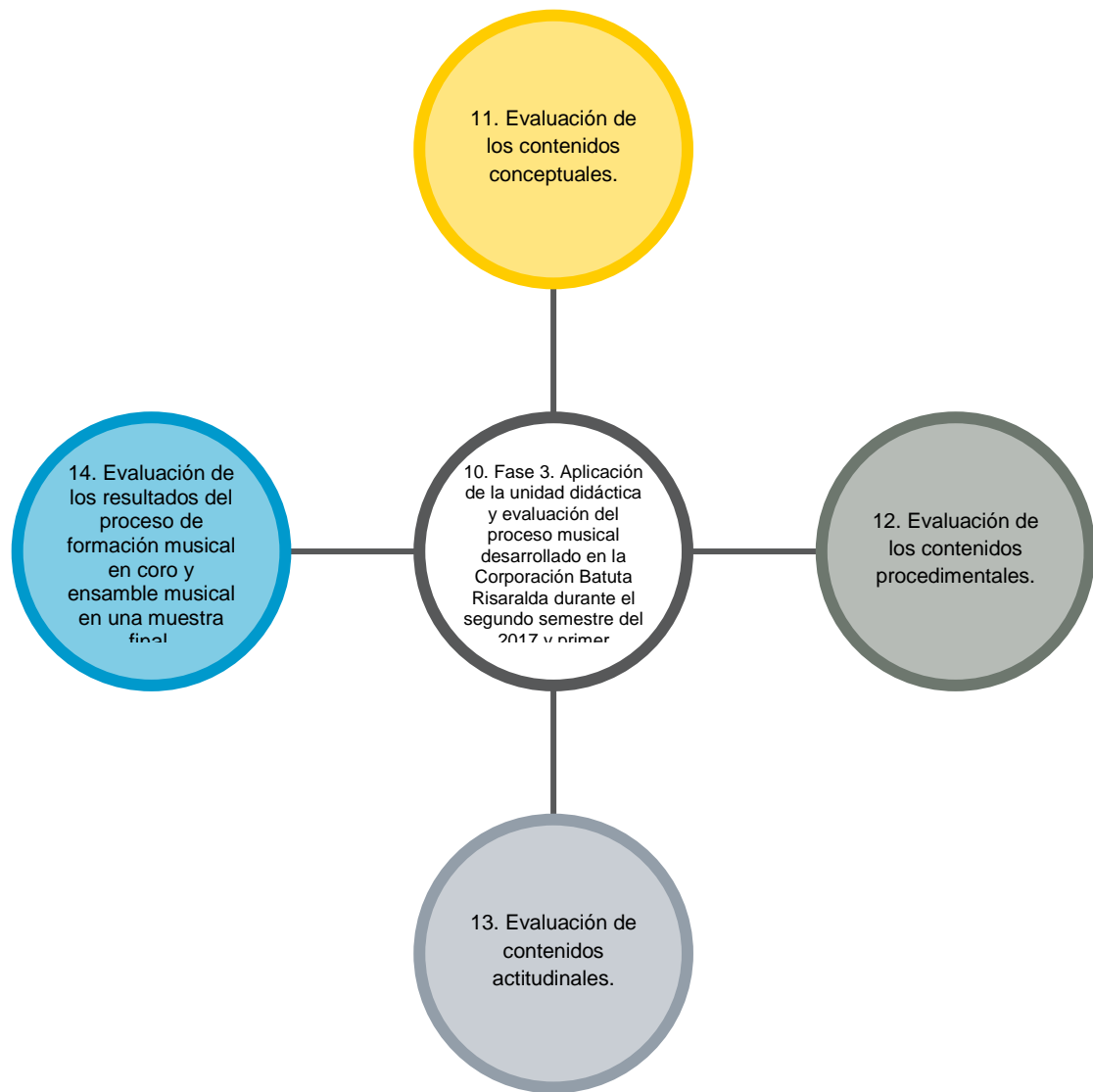
8.2.3 Fase 3. Aplicación de la unidad didáctica y evaluación del proceso educativo musical desarrollado en la Corporación Batuta Risaralda durante el segundo semestre del 2017 y primer semestre del 2018.

- **Actividad 1.** Evaluación de los contenidos conceptuales.
- **Actividad 2.** Evaluación de los contenidos procedimentales.
- **Actividad 3.** Evaluación de los contenidos actitudinales.
- **Actividad 4.** Evaluación de los resultados del proceso de formación musical en coro y en ensamble musical en el programa “Música para la Reconciliación” de la Corporación Batuta Risaralda durante el segundo semestre del 2017 y primer semestre del 2018. en una muestra final.

- Las siguientes gráficas están divididas por fases para una mejor visualización.







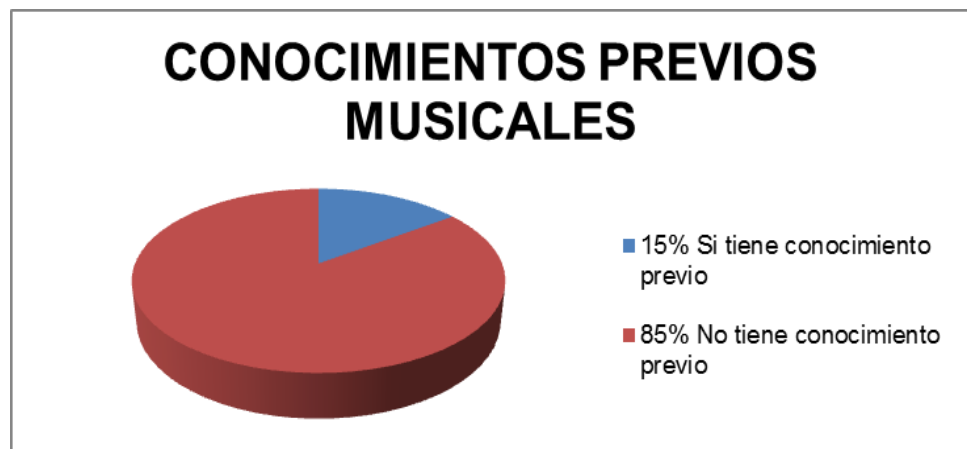
9 RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación metodológica de este Trabajo de Grado, teniendo presente en cada actividad los objetivos y propósitos del mismo.

9.1 DIAGNÓSTICO DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS MUSICALES DE LOS PARTICIPANTES DEL PROGRAMA “MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN”

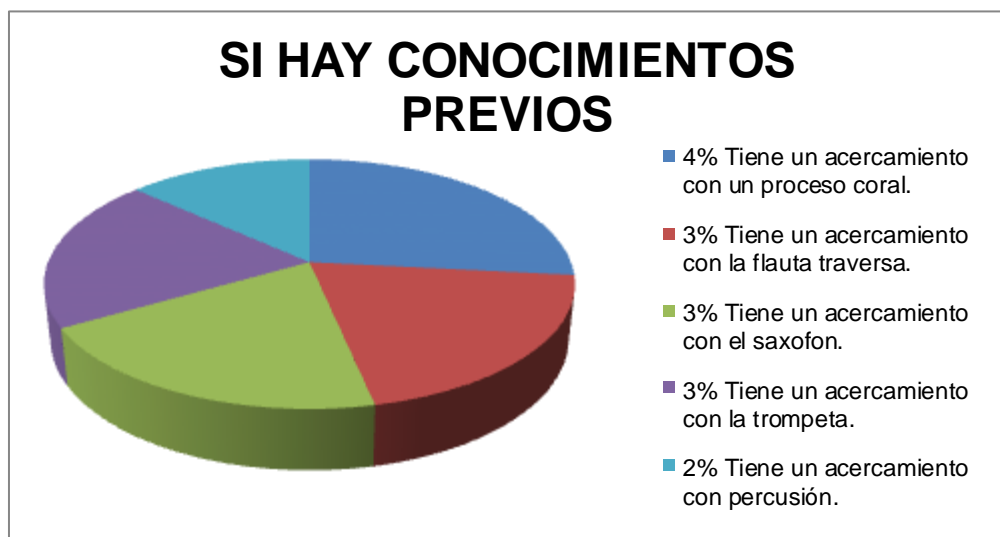
Todo proceso de formación requiere un diagnóstico detallado de la población con la que se trabajará, donde se busca recolectar datos personales, información general y conocimientos previos, por esta razón, al inicio de este Proyecto de Grado, se elaboró una encuesta a manera de preguntas cerradas y abiertas, las cuales se tabularon y analizaron para así determinar el estado actual de los estudiantes (Anexo D-Encuesta), lo cual arrojó los siguientes resultados:

- **Aplicación de la encuesta:**
 - Las edades de los estudiantes estaban entre los 7 y los 16 años de edad.
 - Referente a los datos personales e información general, los participantes del programa “música para la reconciliación” son niños y niñas de población vulnerable y desplazados por la violencia de diferentes sectores de Pereira, con un núcleo familiar no comprometido, algunos de ellos viven con mamá, papá y hermanos, otros con mamá y hermanos, o abuela.
 - De la totalidad de los estudiantes encuestados, el 15% poseía conocimientos previos musicales, mientras el 85% carecía de ello.



Grafica 1. Conocimientos previos.

Del 15% de los estudiantes encuestados que afirmaron tener conocimientos previos se evalúa de la siguiente manera para tener claro de qué modo los estudiantes tienen dicho conocimiento.



Grafica 2. 15% de los estudiantes que si tienen conocimientos previos.

9.2 DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA PARA LA ORIENTACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL.

➤ Bibliografía:

La bibliografía utilizada para la construcción de la unidad didáctica (Anexo E- Unidad Didáctica) fue enfocada a las habilidades y destrezas para el desarrollo de los objetivos propuestos en el proceso de formación musical, la cual es la siguiente:

Libro	Tema	Autor
La flauta dulce.	La flauta dulce soprano.	Martha Sofía Rivera Cadena
Los instrumentos de placas.	Placas del instrumental Orff.	Martha Sofía Rivera Cadena.
Programa Coral.	Programa coral. Primer nivel: Iniciación.	Fundación Nacional Batuta.
Actividades para ensambles de iniciación.	Ensamblés musicales.	Martha Sofía Rivera Cadena.

Educación musical I Guía didáctica para maestro.	*Iniciación musical del niño. *Ejercicio de ritmo y métrica. *Ejercicios de audición. *Introducción a la escritura y a la lectura. *Iniciación al solfeo.	Edgar Willems.
El valor humano de la Educación Musical.	La Educación Musical en general.	Edgar Willems.

- **Recolección de repertorio pedagógico para la formación musical de los niños y niñas pertenecientes al programa “Música para la Reconciliación”**

La recolección del repertorio pedagógico se concretó gracias a los aportes y adaptaciones sugeridas por las instituciones que lideran el proyecto “Música para la reconciliación” a nivel nacional (Anexo F-Partituras).

- El barquito de cascara de Nuéz.
- Gloria al niño Dios.
- La muerte de Neftolio.
- Todos por mi país.
- A palanquero.
- Lobo come gallinas.
- Somos país.
- Colombia es un carnaval.
- Coronita de flores.

- **Construcción de la unidad didáctica.**

Con respecto a las variadas formas de recolección de datos y apoyado en el diario de campo (Anexo G-Diario de Campo) se permitió construir la unidad didáctica (Anexo E) acorde a las necesidades de los estudiantes participantes, la cual buscaba fortalecer los conocimientos previos del 15% de los participantes e iniciar un proceso de formación musical para los que no tenían conocimiento alguno.

Las metodologías que se utilizaron para la construcción de esta unidad didáctica se basaron en las etapas de desarrollo constructivistas planteadas por Jean Piaget, ya que este psicólogo experimental muestra la importancia que se le debe de dar a la edad de los participantes para la adquisición de los conocimientos significativos, de acuerdo con la teoría del constructivismo, los participantes del programa “Música para la reconciliación” los cuales están entre los 7 y los 16 años de edad, se encuentran en la etapa donde ya tienen la capacidad de acceder a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas, modificación y construcción del conocimiento para llevarlo a la significación.

Los niños, niñas y jóvenes en esta fase de su desarrollo, pueden usar los símbolos de un modo lógico y están en capacidad de llegar a generalizaciones coherentes.

Por tanto las metodologías usadas en dicha unidad didáctica fueron las desarrolladas por los siguientes pedagogos musicales:

Edgar Willems, plantea el valor psicológico de la música, donde prima la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida.

Como ya se mencionó anteriormente, este proyecto está encaminado a la formación musical y además de ello, a la transformación social para una vida integral por medio de la música.

Ratificando lo anterior, el método Willems acepta como la más apta, la psicología musical analógica, la cual estudia el ordenamiento jerárquico de los elementos

musicales como lo es el ritmo, la melodía y la armonía y su analogía con hechos cotidianos.

Las fases de éste, buscan el desarrollo sensorial auditivo en el estudiante, el desarrollo del instinto rítmico, canciones elegidas pedagógicamente y desarrollo del “tempo” y del “carácter” mediante marchas, como se pretendía para el logro de objetivos de la formación musical planteados en la unidad didáctica.

Concluyendo, la música permite favorecer todas las facultades humanas internas como: la sensibilidad, la voluntad, la inteligencia y la imaginación creadora, y es allí por lo que la educación musical debe estar dirigida por las corrientes psicológicas como lo plantea Willems.

Carl Orff, su metodología está basada en la relación ritmo-lenguaje, por medio de esta hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. Mediante diferentes estrategias de enseñanzas se introduce al individuo al conocimiento con experiencias rítmicas para la apropiación de los diferentes conceptos. Ésta también, pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, siendo a su vez una fuente de posibilidades orientadoras para el maestro.

En primer lugar para el desarrollo de la metodología se hace una sensibilización corporal con el ritmo, usándolo como instrumento percutido haciendo a su vez una preparación a la ejecución de los diferentes instrumentos de percusión, denominados. Además, busca el desarrollo del trabajo en grupo al realizar ensambles musicales.

Este pedagogo fue de gran utilidad para la construcción de la unidad didáctica por sus aportes a la construcción del conocimiento y la importancia del repertorio folclórico. La Corporación Batuta Risaralda, se enfoca en el ensamble de iniciación musical con las placas, flautas dulces, percusión y voces encaminando al estudiante al desarrollo de la lecto-escritura musical dentro del proceso.

Además, dentro de la elaboración de la unidad didáctica, se trabajó con 4 diferentes materiales pedagógicos pertenecientes a la Fundación Nacional Batuta, elaborados por profesionales de la entidad, especialmente para el programa “Música para la Reconciliación”, enfocados a la ejecución de “instrumentarium

orff”, programa coral y ensamble musical, donde cada uno de ellos contiene los pasos más importantes al ejecutar un instrumento como por ejemplo el mantenimiento y aseo que se debe de tener, la postura correcta del cuerpo, posiciones de las manos , el uso correcto de los golpeadores en el caso de las placas, entre otros conceptos valiosos para la construcción de esta unidad didáctica y el proyecto como tal, ya que en la parte musical son basados en dichos conocimientos.

Ésta unidad didáctica se diseñó para satisfacer las necesidades de los estudiantes y el logro de los objetivos propuestos, su fundamentación teórica abarca desde la historia del concepto, que en este caso es la iniciación musical, lo epistemológico y lo sociológico de dicho concepto.

El contenido conceptual que posee esta unidad didáctica está encaminado para favorecer las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales de los participantes.

Comprendida por 16 sesiones con totalidad de 2 horas y media cada una, diseñadas de manera coherente y precisa, con un objetivo específico: que los estudiantes comprendan los diferentes conceptos de manera gradual y significativa, construyendo bases firmes para la transformación de esos conocimientos, desarrollando la creatividad y goce por la música creando así sensibilidad musical y estética, buscando que cada sesión culmine con un proceso de comunicación en el cual los niños estén familiarizados con las actividades realizadas, al explicar lo que se hizo y su finalidad.

A continuación, se socializa una previsualización de la Unidad Didáctica, instrumento guía que direccionó cada una de las actividades de este proceso de formación: Para ver completa ir al (Anexo E).



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA									
		UNIDAD DIDÁCTICA							
CONTEXTO									
NOMBRE DE LA UNIDAD: PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL CON NIÑOS Y JOVENES DEL PROGRAMA "MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN" DE LA CORPORACIÓN BATUTA RISARALDA EN EL AÑO 2017-2018									
ÁREA:		Iniciación musical		EDADES:		Entre los 7 y los 16 años de edad	AUTORES:		
NÚMERO DE SESIONES:		16 sesiones	NÚMERO DE HORAS:	40 horas		NÚMERO DE ESTUDIANTES:	35 estudiantes	Dayana Barragan Collazos y Janeth M. Garcia Valencia	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA									
EPISTEMOLOGÍA DEL CONCEPTO		La epistemología de la Iniciación musical, se ocupa fundamentalmente de cuestiones relativas a los conceptos musicales, la evolución y la configuración de los diferentes saberes que implica la música para el aprendizaje. Además, reflexiona acerca de las metodologías y estrategias utilizadas para instruir a los estudiantes teniendo como objetivo principal la exploración sonora, el disfrute de la música y aprestamiento sensorial, lúdico y expresivo de los elementos musicales básicos a nivel individual y colectivo.							
HISTORIA DEL CONCEPTO		La iniciación musical nace como una necesidad pedagógica dirigida a aquellos que nunca han tenido un acercamiento a la música, generalmente en edades tempranas, siendo un factor clave para el desenvolvimiento integral de la personalidad de quien lo practique, despertando capacidades cognitivas, procedimentales, actitudinales, emocionales, y espirituales.							
SOCIOLOGÍA DEL CONCEPTO		La iniciación musical procura a las personas que lo practican y a aquellos que lo contemplan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual, o bien combinar todas esas cualidades en un fenómeno de sociabilidad que favorece lo creativo como una adaptación activa a la realidad. Asimismo, se integra con el programa de "Música para la Reconciliación" de la Coporación Batuta Risaralda, programa que contribuye al mejoramiento de la calidad de vida y a la promoción de los derechos culturales, el desarrollo integral y la recuperación social y emocional de niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad, buscando la creación de valores para la formación integral y una transformación de vida para el ambito social y laboral en un futuro.							

Tabla 1. Unidad Didáctica.

CONTENIDO	Los temas a tratar buscaran desarrollar habilidades integrales en el estudiante tales como: 1. iniciación musical 2. iniciación coral. 3. iniciación en la práctica de la instrumentación off. 4. iniciación en la practica de la flauta dulce y su familia. 5. Ensamble musicales			1.
DESCRIPCIÓN	<p>Esta unidad didáctica, sirve para guiar el proceso de formación musical y busca que los niños y jóvenes del programa "Música para la reconciliación" aprendan a partir de contenidos educativos e innovadores las transformaciones que presenta la musica, involucrándolos en contextos reales que le permitan al estudiante generar experiencias significativas para la construcción y modificación del conocimiento, haciéndolos partícipes directos de las actividades previamente planeadas y estructuradas, haciendo un recorrido por los ejes centrales como la audición, la entonacion y el ritmo, además permite fortalecer valores en el estudiante favoreciendo un ambiente propicio para el trabajo en equipo.</p> <p>El metodo de evaluación a utilizar para evaluar los procesos en esta unidad didactica será mediante la observación, el registro y el análisis de la información recogida, la experimentación, los resultados del proceso de formación musical en coro y en ensamble musical por medio de una muestra final.</p> <p>Las sesiones que comprenden esta unidad didáctica estan diseñadas de manera coherente y precisa, con el objetivo que los estudiantes comprendan los diferentes conceptos de manera gradual y significativa, construyendo bases firmes para la trasformación de esos conocimientos, desarrollando la creatividad y goce por la música creando así sensibilidad musical y estética, además se buscará que cada sesión culmine con un proceso de comunicación en el cual los niños se familiaricen con las actividades realizadas, al explicar lo que se hizo y con qué finalidad.</p>			
CONTENIDOS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
	El estudiante conoce y reconoce las notas musicales, las figuras musicales, reconoce los instrumentos off, la familia de las flauta dulce, identifica los diferentes conceptos musicales.	El estudiante entona las notas musicales, nombra las notas musicales, discrimina las figuras musicales, realiza ejercicios vocales, ejecuta y diferencia los instrumentos off, diferencia la familia de la flauta dulce, deduce el tiempo de duración de las figuras musicales.	El estudiante participa activamente en las clases, escucha activamente las indicaciones del maestro, respeta a sus compañeros y docentes, aplica la tolerancia, el docente percibe buen trabajo colaborativo, responsabilidad, puntualidad, los niños cuidan los instrumentos y el entorno de clase.	
OBJETIVO	Fomentar y desarrollar habilidades sociales y musicales en los niños y jóvenes pertenecientes al programa "Música para la reconciliación" de la Corporación Batuta Risaralda a través de un proceso de formación musical en coro y ensamble instrumental.			

Tabla 2. Unidad Didáctica.

9.3 APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

- **Aplicación:**

Para la aplicación de la unidad didáctica se llevaron a cabo todos los recursos ya mencionados, en este proceso de formación se inicia con un total de 35 estudiantes con edades comprendidas entre 7 y 16 años de edad, en la primera sesión se hace una bienvenida de reconocimiento de los integrantes donde tres estudiantes optaron por retirarse, ya que no tenían interés en pertenecer al programa “Música para la Reconciliación”, allí se evidenció que un porcentaje de la población no tenían conocimiento previo pero mostraban interés en aprender; en las primeras clases se observó timidez y miedo al iniciar un proceso musical pero poco a poco se fueron adaptando al proceso, siendo más fluidos en su interacción con los demás y con los instrumentos, los participantes que si tenían un acercamiento musical trataban de ayudar a sus compañeros resaltando de algún modo el valor de la cooperación dentro del grupo de trabajo.

Algunos de los estudiantes en ciertos momentos interrumpían el proceso de ensamble debido a los problemas disciplinarios pero con un llamado de atención respetuoso, continuaban con las actividades propuestas.

Otra dificultad que se evidenció fue la puntualidad y la inasistencia de algunos participantes, a los cuales también se les hizo un llamado de atención y se recalcó el compromiso que se tomó desde el primer día de clase.

Una fortaleza importante fue que a pesar de que no había conocimientos previos de la mayoría de los estudiantes se lograron los objetivos propuestos por el programa, donde los niños desarrollaron capacidades de ejecución, interpretación e interacción social apropiada; también dejaron el temor a equivocarse y tomaron una postura positiva frente a las dificultades que se pudieran presentar en diferentes momentos de las clases, además mejoró el compromiso en la puntualidad, asistencia y aprendizaje que se evidenció en las presentaciones finales.

Los materiales utilizados en la aplicación de esta unidad didáctica fueron:

- Instrumentos musicales
- Repertorio
- Grabadora
- Marcadores
- Borrador de tablero
- Papel y lápiz
- Impresiones
- Fotocopias

En general fueron 32 sesiones comprendidas en 80 horas, las cuales fueron de gran aporte como experiencia y realización de este proyecto como futuras licenciadas en Música, las cuales se tomaron registros fotográficos y audiovisuales. (Anexo H- Audiovisuales)

- **Evaluación:**

Para evaluar los conocimientos adquiridos por los participantes del proyecto se llevaron a cabo diferentes formas de evaluación como recurso para calcular y evidenciar los avances del aprendizaje.

Por tanto, se realizó un seguimiento clase por clase por medio de un diario de campo, apreciaciones escritas, orales y prácticas.

- **Evaluación de los contenidos conceptuales.** Los contenidos conceptuales se evaluaron de la siguiente manera:
 - ✓ Escritas: Test de preguntas abiertas y cerradas. El estudiante debía salir al tablero a resolver un tema dado de manera acertada, también con actividades extracurriculares para realizarlas en el cuaderno.
 - ✓ Orales: Preguntas que el docente realizaba al empezar la clase sobre los temas trabajados anteriormente, como retroalimentación.
- **Evaluación de los contenidos procedimentales.** Los contenidos procedimentales se evaluaron de la siguiente manera:

- ✓ Ejecución de los instrumentos: Cada estudiante debe pasar al instrumento y reproducir un pasaje de una canción vista en clase. Otra forma de evaluar fue dividir el grupo en subgrupos para hacer pequeños ensambles musicales, se evidenció que los estudiantes desarrollaron habilidad de trabajar en grupo, capacidad de escucha y manejo de melodía, métrica y tempo determinado.
 - ✓ Entonación: Por medio del montaje de repertorio trabajado se les pidió a los estudiantes entonar fragmentos de canciones que el docente creyera conveniente para evidenciar la colocación de la voz, la dicción, interpretación y la letra. Así mismo, en algunas clases se realizaron ejercicios de improvisación con la voz, para desarrollar creatividad y espontaneidad en el estudiante al reproducir sonidos.
 - ✓ Discriminación: Se llevó cabo una serie de actividades lúdicas para discriminar sonidos graves de los agudos, fuertes-suaves, largos-cortos, en este sentido los estudiantes debían responder y reproducir las características del sonido escuchado. También se realizó una actividad donde el estudiante debía reproducir las características particulares de la voz hablada, la voz cantada, la voz de pecho y de cabeza diciendo el nombre de cada integrante de la familia con diferente voz.
- **Evaluación de los contenidos actitudinales.** Los contenidos actitudinales se evaluaron de la siguiente manera:
- ✓ Trabajo en grupo: Se realizaron montajes musicales, calentamiento antes de cada clase, actividades de interacción rítmicas donde el estudiante escucha el patrón de su compañero, lo reproduce y crea uno nuevo.
 - ✓ Participación: Actividades motivacionales con preguntas aleatorias para que el estudiante se anime a responder, actividades con un premio para dar motivación y libertad de expresar favoreciendo su aprendizaje
 - ✓ Comportamiento: Mediante las normas de convivencia se establece los parámetros de comportamiento de cada uno de los estudiantes.
- **Muestra final.** Se realizó una serie de conciertos a final del segundo semestre del 2017 y el primer semestre del 2018 donde se evidenció los resultados del proceso de formación musical en coro y en ensamble música I (Anexo H-Audiovisuales). La Corporación Batuta Risaralda convocó a las personas interesadas a asistir a dicha muestra mediante diferentes medios publicitarios. (Anexo I-Publicidad).

10 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los elementos que integran el marco teórico surgen diferentes puntos de vista respecto a las metodologías, didácticas, pedagogías, instrumentación, evaluación y recursos en pro de la orientación de los conocimientos de manera eficaz.

- Tras haber completado este Proyecto de Grado en la Corporación Batuta Risaralda se pudo afirmar que la formación musical es un medio eficaz para la transformación social de todo ser humano, que ésta debería de tener prioridad en un currículo educativo, ya que muchos centros de enseñanza no le dan la importancia que se merece, es tanto, en algunas ni siquiera existe y esto se pudo evidenciar gracias a la población con la cual se trabajó, que pese a ser una comunidad estudiantil activa la mayoría carecía de un conocimiento musical. De acuerdo con Pérez Fernández (2000), se determina que la educación artística es de vital importancia para el individuo en su desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y psicosocial y no debe estar separada de las demás áreas.
- De acuerdo con las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget, los participantes del programa “Música para la Reconciliación” poseían capacidades intelectuales y físicas propicias para adquisición de los diferentes conceptos, aunque hubiera sido apropiado tener un manejo diferente del grupo subdividido según edades todo esto con el fin de generar más goce musical. No obstante cabe resaltar que lo mencionado anteriormente no fue un impedimento para tener un buen proceso y significativo para el logro de los objetivos propuestos de este proyecto.
- Para la formación musical y el diseño de la Unidad Didáctica tuvimos en cuenta importantes metodologías como la metodología Willems, las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget y la metodología que rige la Corporación Batuta Risaralda que es la metodología Orff y las cartillas didácticas, ya que nos pareció importante contar con los aportes que nos brindaron tan reconocidos exponentes; al momento de la aplicación de dicha unidad didáctica se evidenció que hay otras metodologías que se pueden usar para la enseñanza de la teoría musical como lo es la metodología Kodaly para

llegar al estudiante de manera más lúdica y cómoda para un aprendizaje más ágil, donde los estudiantes asimilen la información por medio de asociaciones con silabas rítmicas para las figuras musicales, la fononimia para las notas musicales y alturas, entre otros conceptos.

11 CONCLUSIONES

- Los datos que previamente se recopilaron permitieron evidenciar los avances de los niños, niñas y jóvenes del Programa “Música para la Reconciliación”, avances que se reflejaron en cada clase desde la aplicación del concepto hasta la parte social, mostrando la importancia que tiene la música en el desarrollo evolutivo del ser humano, que finalmente se pudo vivenciar en la muestra final.
- Realizar muestras finales en todo proceso de formación musical brinda autoconfianza y esmero por lograr un objetivo, además de ello, enfrentar un público desarrolla la capacidad de afrontar cualquier dificultad que pueda presentarse en algún momento de la vida. También es oportuno resaltar el enriquecimiento cultural que aporta estos espacios para las personas que no tienen ningún conocimiento musical.
- La Aplicación de la Unidad Didáctica fue pensada en la satisfacción de las necesidades de los participantes, las metodologías y didácticas arrojaron resultados positivos, ya que se pudo observar cómo los estudiantes transformaron ese conocimiento previo y cómo los que no tenían ese conocimiento se apropiaron de ello. En algunos participantes, este proceso de formación fue una motivación para sumergirse mucho más en el mundo de la música, explorando otras posibilidades de aprendizaje cómo: instrumentos de viento, cuerdas frotadas, percusión, entre otros.
- Haber tenido la oportunidad de realizar este proyecto en la Corporación Batuta Risaralda y con su programa “Música para la Reconciliación” fue de gran aporte para nuestra formación como futuras Licenciadas en Música, ya que nos brindó un espacio apropiado con recursos didácticos e instrumentación acorde, personal idóneo que nos apoyó en todo el proceso y la grata experiencia de compartir nuestros conocimientos con personas que lo necesitaban y amaban hacerlo.

- La integración de las metodologías utilizadas en este proyecto y la aplicación de estas fue de gran importancia, siendo así, un complemento ideal para el alcance de los objetivos propuestos.

12 RECOMENDACIONES

- Es recomendable mencionar que la UNIDAD DIDÁCTICA requiere de más sesiones de las que están planteadas, por lo cual se sugiere que los alcances que se pretendan tener con ella sean medibles y reales.
- Se recomienda a los estudiantes del programa de Licenciatura en Música que participen activamente en este tipo de proyectos educativos que aportan a la construcción del tejido social y al avance en el nivel musical de nuestro departamento.

13 CRONOGRAMA

	Actividad	2017												2018							
		Febr.	Marz.	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agos.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Febr.	Marz.	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agos.		
1	Inicio y desarrollo de la Investigación con la asignatura Investigación Educativa I																				
2	Culminación y entrega de la primera parte del proyecto																				
3	Inicio y desarrollo de la Investigación con la asignatura Investigación Educativa II																				
4	Culminación y entrega de la segunda parte del proyecto																				
5	Entrega del proyecto al comité curricular																				
6	Inicio y desarrollo de la Investigación con la asignatura proyecto de grado I																				
7	Fase 1: Diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes pertenecientes al proceso de formación musical en la Corporación Batuta Risaralda																				
	1. Diseño de encuestas con preguntas que permitan conocer los conocimientos previos de los participantes																				
	2. Aplicación de la encuesta																				
	3. Tabulación y análisis de la encuesta																				
8	Fase 2: Establecimiento de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales para la orientación del proceso de formación musical, por medio de una unidad didáctica																				
	1. Búsqueda bibliográfica y de repertorio pedagógico																				
	2. Construcción de la unidad didáctica																				
9	Fase 3: Aplicación de la unidad didáctica y evaluación del proceso educativo musical desarrollado																				
	1. Evaluación de los contenidos conceptuales																				
	2. Evaluación de los contenidos procedimentales																				
	3. Evaluación de los contenidos actitudinales																				
	4. Evaluación de los resultados del proceso de formación musical en coro y en ensamble musical en el programa "Música para la Reconciliación"																				
10	Inicio y desarrollo de la Investigación con la asignatura proyecto de grado																				
	II. Análisis de resultados y entrega del proyecto final																				
13	Acompañamiento del asesor y director del proyecto																				

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CABANILLAS, Carlos. Unidades Didácticas: Definición, Estructura, Contenidos y Ejemplos. Tics y oposiciones. Ejemplos de Programaciones Didácticas en Formación Profesional.
- CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. LA NUEVA EVALUACIÓN EDUCATIVA. Desempeños, logros, competencias y estándares. Colombia. Primera edición, 2003.
- FORNEY, Kristine y MACHLIS, Joseph. DISFRUTAR DE LA MÚSICA. Madrid- España. 2011.
- Fundación Nacional Batuta. Programas de Iniciación musical PROGRAMA CORAL. Colombia. 2016.
- GAMBOA SUÁREZ, Audin Aloiso y URBINA CÁRDENAS, Jesús Ernesto. Educación Musical: representaciones sociales y sentidos en el currículo escolar. Colombia. 2013. P. XI. Primera edición.
- Guía de Evaluación Formativa. Santiago de Chile, 2016.
- JAIMES JAIMES, Gladys y CALLEJAS CUERVO, Mauro. La autonomía, los procesos de pensamiento y las TIC: Competencias del siglo XXI, Temática contemporánea de aplicación en escuelas, colegios y universidades. Colombia. 2009. Primera edición.
- MUÑOZ NAVARRO, Fredy, Desarrollo de capacidades básicas en el aprendizaje del violín Básico I para pedagogos y estudiantes. Colombia, 2009. Primera edición.
- PIAGET, Jean. El nacimiento de la inteligencia. Barcelona: Crítica. 1990.

- POPHAM, W.J. (1980): Problemas y técnicas de la evaluación educativa Anaya: Madrid.
- REY ROMERO, Héctor. RECORRIDO HISTÓRICO DE LA MÚSICA CORAL LITERATURA MUSICAL. Colombia. 2009.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Remedios. De qué hablamos cuando hablamos de didáctica. Este trabajo forma parte de las contribuciones a una mesa redonda sobre “Didáctica de la lengua”, coordinada por Remedios Sánchez García, en la que, aparte de la coordinadora, participaron Jerónimo Morales Cabezas, M^a del Pilar Núñez Delgado y Juan de Dios Villanueva Roa. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad de Granada. España.
- UNICEF, educación y participación adolescente. Palabras y juegos. Uruguay. 2006. Primera edición.
- WESTON, Anthony (2002): Las claves de la argumentación, 7^a ed., trad. Jorge Malem Seña, Barcelona, Ariel.
- WILLEMS, Edgar. EL VALOR HUMANO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. Barcelona Paidós. 1981.
- WILLEMS, Edgar. EDUCACIÓN MUSICAL I, Guía didáctica para el maestro. Buenos Aires. 1966.
- ZULETA JARAMILLO, Alejandro. Programa básico de dirección de coros infantiles. Ministerio de Cultura. Primera edición, 2004

WEBGRAFÍA

ARGENTINA. MINISTERIO DE EDUCACION. Metodologías en la enseñanza de la música. Procede de <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica.php>

CASTILLA PÉREZ, M^a Francisca. Trabajo fin de grado. LA TEORÍA DE DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET APLICADA EN LA CLASE DE PRIMARIA. Universidad de Valladolid, Facultad de educación de Segovia. 2013/14. Procede de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5844/1/TFG-B.531.pdf>

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1751/w3-propertyvalue-44921.html>

DELGADO TORRES, David, Componentes Motivacionales-Actitudinales del Proceso Enseñanza-Aprendizaje. Procede de <http://www.monografias.com/trabajos89/componentes-motivacionales-actitudinales-del-proceso-ensenanza-aprendizaje/componentes-motivacionales-actitudinales-del-proceso-ensenanza-aprendizaje.shtml>

FORO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL. Sección Nacional Argentina. Conceptos sobre educación musical de diferentes autores. HEMS Y DE GAINZA, Violeta, Presidenta Honoraria del FLADEM. Procede de http://www.fladem.org.ar/articulos.art/conceptos_educacion_musical_diferentes_autores.htm

GAMERO IGEA, Andrés. Trabajo de fin de Grado. ESTUDIO Y ANÁLISIS SOBRE LOS METODOS CLÁSICOS EN EDUCACIÓN MUSICAL. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y trabajo Social. España. 2017. Procede de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/27063/1/TFG-G%202696.pdf>

GARCÍA ARRIBAS, Lidia. Trabajo de fin de grado en maestro y aplicación en primaria. “APLICACIONES DIDÁCTICO MUSICALES PARA LA EDUCACIÓN

INFANTIL A TRAVÉS DE LA CANCIÓN”. Escuela universitaria de educación y turismo de Ávila. 2014. Procede de: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/127751/1/TG_GarciaArribasL_Aplicacionesdidacticomusicalesparalaeducacioninfantil.pdf

GONZALES, Elizabeth. Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Procede de <http://ideascompilativas.blogspot.com.co/2009/06/contenidos-conceptuales-procedimentales.html>

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-171785.html#h2_2

<http://www.monografias.com/trabajos11/moti/moti.shtml>

https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/7427/Amalia_RestrepoDiaz_2015.pdf;sequence=2

KAMII, Constance. “La Autonomía como Finalidad de la Educación” Implicaciones de la Teoría de Piaget. Universidad de Illinois, Círculo de Chicago. Procede de <http://www.zipaquira-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/33383564656335333966393533336464/Autonomia.pdf>

LAMBERTI, Daniel. ¿Qué significa el trabajo en ENSAMBLE? Buenos Aires, Artículo Comentario del mes de diciembre 2010, P. 1-2. Que procede de: <http://www.daniellamberti.com.ar/images/ensamble.pdf>

LEÓN, Cynthia. Tipos de razonamiento. Junio 2011. Procede de https://www.larioja.org/npRioja/components/ged/tools/dlg/dlg_opendocument.jsp?Download=false&IdDoc=849243&IdGed=25264

LUJÁN VILLAR, Juan David. ESCENARIOS DE NO-GUERRA: EL PAPEL DE LA MÚSICA EN LA TRANSFORMACIÓN DE SOCIEDADES EN CONFLICTO. Tesis maestría. Bogotá Colombia. Año 2016. Procede de <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n19/n19a07.pdf>

MARTÍN LLAGUNO, Marta. DE JUAN VIGARAY, María Dolores. GONZÁLEZ DÍAZ, Cristina. LÓPEZ TRUJILLO, Naiara. Motivación y estrategias de aprendizaje en deontología publicitaria y teoría de la comunicación. Un análisis comparativo en condiciones ceteris paribus. Universidad de Alicante, Dpto. Comunicación y

Psicología Social. Procede de
<http://www.eduonline.ua.es/jornadas2009/comunicaciones/1C5.pdf>

PÉREZ FERNÁNDEZ, José Ignacio EVALUACIÓN DE LOS EFECTOS DE UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA CREATIVIDAD Y EN OTRAS VARIABLES DEL DESARROLLO INFANTIL. Tesis doctoral. España. Año 2000.

PERKINS, David. BLYTHE, Tina. "Ante todo, la comprensión". ¿Qué es la comprensión? COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Procede de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=45744>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. Procede de <http://dle.rae.es/?w=inter%C3%A9s&m=form&o=h>

RESTREPO DÍAZ, Amalia PROPUESTAS PEDAGÓGICAS PARA EL TRABAJO CORAL A TRAVÉS DE TRES OBRAS COLOMBIANAS. Tesis maestría. Colombia, Medellín. Año 2015. Procede de: https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/7427/Amalia_RestrepoDiaz_2015.pdf;sequence=2

ZULETA, Alejandro. EL MÉTODO KODALY Y SU ADAPTACIÓN EN COLOMBIA. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de artes. Bogotá. 2004/05. Procede de: [6420-Texto%20del%20artículo-24612-1-10-20131002.pdf](#)

BIBLIOGRAFÍA EN SEGUNDA LENGUA

RANDEL, Donf Michael. The Harvard Dictionary of Music. Cambridge. Harvard University press, Cambridge, Massachusetts, 1986.